

**Аннотация к рабочей программе по образовательной области  
«Художественно - эстетическое развитие. Музыка»  
детей дошкольного возраста.**

Музыкальный руководитель: Юдакова Людмила Григорьевна

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет. Программа реализуется посредством Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС, Приказ от 17 октября 2013 г. N 1155, Концепцией СанПиН от 30.07.2013г.

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – закон РФ «Об образовании»).

2. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, (Постановление от 15 мая 2013 г. N 26 Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13).

3. Приказом министерства РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

4. Основной общеобразовательной программой – образовательной программы дошкольного образования МБДОУ детского сада № 35

## 2. Реализация задач по музыкальному воспитанию Программно - методический комплекс

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Учебно — наглядные материалы
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой/</li> <li>• «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальные занятия. Первая младшая группа/Е.Н.Арсенина/</li> <li>• И.Каплунова, И.Новоскольцева «Топ-топ каблучок (танцы в детском саду)</li> <li>• Е.Р.Ремизовская «Танцуйте крошки» 2е издание.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Портреты зарубежных композиторов.</li> <li>• Портреты русских и советских композиторов</li> <li>• Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания.</li> <li>• Изображения музыкальных инструментов</li> <li>• Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы.</li> <li>• Мягкие игрушки</li> <li>• Театр би-ба-бо</li> <li>• Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики.</li> <li>• CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации</li> <li>• Мультимедийное устройство для показа презентаций</li> </ul>

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности ДООУ, возрастных особенностей детей. Рабочая программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы. Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС, Приказ № 1155 от 17 сентября 2013 года).

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 2 младшей, средней и старших групп.

Региональные и культурные компоненты будут реализовываться как часть непосредственно - образовательной деятельности, а также будет охватывать все виды деятельности ребенка.

Мониторинг детского развития проводится 2 раза в год (октябрь и май) на основе Диагностического журнала «Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой/ 2 младшая, средняя группы, старшая и подготовительная группы.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Умение передавать выразительные музыкальные образы;
3. Восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

4. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
5. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

7.

### **3. Основные цели и задачи реализации образовательной области «Художественно -эстетическое развитие. Музыка»**

#### **Цель рабочей программы:**

Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

#### **Задачи:**

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
2. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
3. Обеспечение эмоционально - психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
4. Развитие речи детей;
5. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально - творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
6. Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

Основные принципы построения программы	Принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно -личностного отношения к ребенку
Формы организации	НОД (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники
Формы работы педагогическим коллективом	Индивидуальные консультации, семинары, открытые НОД, развлечения, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование
Формы работы с родителями	Индивидуальные консультации, родительские собрания, папки - передвижки, бюллетени -памятки, развлечения

Ценностно - целевые ориентиры образовательного процесса

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;

- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- Соблюдение принципа преемственности.

### Общие задачи

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

	Виды музыкально художественной деятельности	Общие задачи	
		Базовый компонент	Дополнительный компонент
	Слушание музыки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.</li> <li>2. Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки.</li> <li>3. Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности.</li> <li>4. Формирование музыкального вкуса.</li> <li>5. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с композиторами и поэтами Урала</li> <li>• Развитие речи посредством музыкальных впечатлений</li> </ul>
Исполнительство:	- Пение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование у детей певческих навыков и умений.</li> <li>2. Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.</li> <li>3. Развитие музыкального слуха, т.е. различие интонационного точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении и исправление своих ошибок.</li> <li>4. Развитие певческого голоса, укрепление и расширение диапазона.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить и закреплять знания о п.н.песнях и песнях Свердловской области.</li> </ul>
	-Музыкально ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучение здоровьесберегающим технологиям.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство и закрепление знаний о</li> </ul>

		<p>2. Развитие музыкального восприятия, музыкально - ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений.</p> <p>3. Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.</p> <p>4. Обучение детей музыкально - ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения.</p> <p>5. Развитие художественно - творческих способностей.</p>	<p>р.н.хороводах, играх, танцах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закреплять умение выполнять движения и элементы народных танцев.</li> <li>• Развитие творческих способностей.</li> </ul>
	<p>- Игра на ДМИ</p>	<p>Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка.</p> <p>Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.</p> <p>Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.</p> <p>Знакомство с ДМИ и обучение игре на них.</p> <p>Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить и закреплять знания о р.н.инструментах, их звучании и способах и приемах игры на ДМИ.</li> </ul>
	<p>- Творчество</p>	<p>Развитие способности творческого воображения при восприятии музыки.</p> <p>Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство и закрепление знаний о р.н.играх</li> <li>• Знакомство с р.н. потешками, стихами, скороговорками, считалками.</li> </ul>

		<b>Развитие способности к песенному, музыкально - игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.</b>	
--	--	---	--

### Музыкально - образовательная деятельность

Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
<p><b>Музыкально-ритмические упражнения.</b></p> <p><b>Цель:</b> настроить ребенка на НОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.</p>	<p><b>Восприятие музыки (слушание).</b></p> <p><b>Цель:</b> приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.</p>	<p><b>Игра или пляска.</b></p>
	<p><b>Подпевание и пение.</b></p> <p><b>Цель:</b> развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а так же начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.</p>	
	<p><b>Музыкально - дидактические игры.</b></p> <p><b>Цель:</b> знакомить с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально — сенсорных способностей.</p>	

#### 4. Интеграция с другими образовательными областями

<p><b>Образовательная область</b></p> <p><b>«Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</li> <li>• Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</li> <li>• Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>
<p><b>Образовательная область</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширение музыкального кругозора детей;</li> <li>• Сенсорное развитие;</li> </ul>

<p><b>«Познавательное развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</li> </ul>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Речевое развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;</li> <li>• Практическое овладение детьми нормами речи;</li> <li>• Обогащение «образного словаря»</li> </ul>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие детского творчества;</li> <li>• Приобщение к различным видам искусства;</li> <li>• Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;</li> <li>• Закрепления результатов восприятия музыки.</li> <li>• Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</li> </ul>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Физическое развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.;</li> <li>• Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;</li> <li>• Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</li> </ul>

<p><b>Использование музыки в образовательных областях</b></p>		
<p><b>Содержательная часть, разновидность наглядного метода</b></p>	<p><b>Средство оптимизации образовательного процесса</b></p>	<p><b>Средство обогащения образовательного процесса</b></p>

<p><b>Музыкальное сопровождение в режимных моментах</b></p>		
<p><b>Питание</b></p>	<p><b>Сон</b></p>	<p><b>Физкультминутка</b></p>

### Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8.00 -8.30	Утренний прием	Радостно - спокойный
8.40 - 9.00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12.15 - 12.35	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный

### Включение музыки в образовательную деятельность

Формы восприятия музыки	НОД	Содержание деятельности педагога
<b>Активная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познание</li> <li>• Игровая</li> <li>• Музыкально - художественная</li> <li>• Двигательная</li> <li>• Коммуникативная</li> </ul>	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно -эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
<b>Пассивная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Трудовая</li> <li>• Познание</li> <li>• Продуктивная</li> <li>• Восприятие художественной литературы</li> <li>• Коммуникативная</li> </ul>	Педагог использует музыку, как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

### 5. Возрастные особенности детей

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет (2 младшая группа) в музыкальной деятельности, содержание психолого — педагогической работы.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных

способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо - игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- 1. непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);**
- 2. самостоятельная досуговая деятельность.**

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

**Задачи воспитания и развития детей. Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.**

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

2. Организовывать детское экспериментирование с немusикальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

**Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.**

1. Развивать двигательные - активные виды музыкальной деятельности- музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.

2. Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.

3. Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.

4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.