

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 35**

620105, г. Екатеринбург, ул. Краснолесья, д.105,
Тел. (343)366-87-3707, [http:// 35.tvoysadik.ru](http://35.tvoysadik.ru)

Открытое мероприятие городской ассоциации педагогов ППО

«Методический потенциал»

Система мастер-классов STEM – образования

«Играй. Познавай. Развивайся»

Образовательный модуль «Мультипликация «Я творю мир»

Воспитатель I квалификационной категории

Спиненко А.В.

Екатеринбург

2021

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Добрый день, разрешите представиться: Анастасия Владимировна Спиненко, воспитатель МБДОУ №35.

Рада приветствовать вас на нашей секции по реализации модульной программы STEM-образования «Мультстудия Я творю мир».

Обязательной частью STEM-образования является знакомство детей с цифровыми технологиями. Подспорьем в этом является модуль «Мультстудия Я творю мир». Развитие ребенка происходит через освоение информационно-коммуникативных, цифровых технологий, через продуктивный синтез художественного и технического творчества детей.

Сегодня я бы хотела рассказать о том, что я, как воспитатель, делаю в своей работе по реализации основной образовательной программы, используя модульную программу «Мультстудия «Я творю мир».

Все мы здесь педагоги, поэтому всем очевидно, что работа по созданию авторского мультфильма - это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, физическую, музыкальную.

Применение мультфильмов в педагогической практике, мягко сказать, не ново. Существует 2 направления использования развивающей силы мультипликации:

1. Просмотр и обсуждение готового мультфильма на определенную тему.
2. Детская деятельность (под косвенным руководством педагога) по сочинению, созданию, съемке авторского мультфильма.

Что же такое авторская детская мультипликация? Давайте мы сейчас, как бы , разведем два понятия. Когда мы говорим об авторской детской мультипликации мы должны понимать, что это:

- ✓ Это та минимальная среда (минимальная, но необходимая, достаточное, т.е. оборудование, без которого вы мультфильм просто не снимите) **ПО ЭТОЙ ЧАСТИ ЕСТЬ РАЗНЫЕ РЕШЕНИЯ** (либо собираете сами, либо берете готовый станок и программу)
- ✓ Методика (как работать с детьми) конечно возраст детей имеет значение:

- небольшие мультзарисовки
- проекты на определенную тему (через в том числе беседы, прорисовки сюжета, изготовление персонажей и фона и т.д)

А сейчас я предлагаю вам построить работу следующим образом: мы практически поработаем над созданием мультфильма, познакомимся с тем, что входит в комплект «Мультстудии Я творю мир». И параллельно поговорим более предметно о том, с какими проблемами сталкивалась я и как я их решала.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

В комплект «Мультстудии Я творю мир» входит ширма, набор фонов и магнитов, программное обеспечение, веб-камера (она же микрофон) и научно-методическое обеспечение.

Дополнительно вам понадобятся ноутбук, настольная лампа, стол, скотч.

Программное обеспечение, к сожалению, на английском языке, но есть картинки-символы, по которым и дети могут ориентироваться и педагоги. Программ интуитивно понятна, а если что – то не понятно, есть инструкция, в которой все подробно прописано.

Процесс съёмки мультфильма заключается в фотографировании кадров, которые сразу же соединяются в единое видео. (техника стоп моушен)

Литературный этап:

1. Подбор литературного материала или составление истории, сюжета (используется авторское произведение: стихотворение, сказка, или самостоятельно сочинённое)
2. Разработка сценария (обсуждение с детьми, что может делать персонаж, где он в это время находится, что его окружает и выбор наиболее интересного варианта решения происходящего).

Режиссёрский этап:

1. Выбор техники исполнения мультфильма (выбирается наиболее подходящая техника к определённому сюжету)
2. Распределение ролей и обязанностей.

Изобразительный этап:

1. Определение изобразительных техник (выбираются техники исполнения (традиционные и нетрадиционные) для изготовления героев и декораций)

2. Изготовление героев, декораций.

Съёмочный этап:

1. Съёмка по эпизодам мультфильма (передвижение и взаимодействие персонажей детьми; фиксация)
2. Звуковое оформление (проявление детьми актёрских способностей: выразительное чтение текста)
3. Подбор музыкальных композиции (придумывание музыкальных и шумовых эффектов).

Монтаж фильма (вёрстка): В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Отснятые фотографии переносятся на компьютер. Размещаются снимки, в программе для вёрстки, и монтируется фильм. Дети могут участвовать в отборке некачественных кадров.

Премьера мультфильма:

1. Изготовление афиш, пригласительных на премьеру мультфильма
2. Просмотр мультфильма, совместно с родителями

Но, для начала

алгоритм действий по созданию мультфильма.

Алгоритм действия при создании мультфильма следующий:

1. Выбираем известную сказку, рассказ или стихотворение (я предлагаю снять историю Снеговика), идея — сценарий. **НАДО ДЕЛАТЬ РАСКАДРОВКУ!!!**
2. Подготовка к съёмке мультфильма, изготовление персонажей.
3. Подготовка декораций и фона.
4. Установка декораций на площадке для съёмки.
5. Съёмка мультфильма – анимация (один из детей, выполняет роль оператора занимает место у видеокамеры или фотоаппарата (закрепленного на штативе), а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом)
6. Чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными.
7. Во время съёмки необходимо следить, чтобы статичные предметы (фон) не двигались.

8. Не забывать, что в декорациях могут происходить изменения (подул ветер – дерево закачалось).
9. В кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени.
- 10. Чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (желательно в штативе), не удаляя и не приближая изображение. (вернуться к этому пункту после съемки мультфильма и рассказать про смену планов по крупности)**
11. Монтаж мультфильма (весь отснятый материал переносится на компьютер, просматривается, лишние кадры удаляются).
12. Чем больше кадров в секунду, тем более плавные движения персонажей получаются; при скорости 1 кадр в секунду для минуты фильма нужно сделать 60 фотографий.
13. Совсем не обязательно делать каждое движение героя, можно их позже скомбинировать на компьютере. Например, кивок головой – можно снять 2-3 кадра, а потом их повторить.
- 14. Затем дети поочередно записывают голосовое сопровождение, произнося свои реплики на подходящем кадре. (вернуться к этому пункту после работы над мультфильмом и рассказать об опыте аниматоров на СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМе)**
15. при необходимости записывайте текст небольшими кусочками;
16. во время записи должна быть абсолютная тишина «в студии» (никаких посторонних шумов).
17. можно использовать звуковые эффекты (скрип двери, шум прибора...).
18. Музыкальное сопровождение, титры.

Педагоги работают по предложенной раскадровке мультфильма «История Снеговика»: создают необходимый реквизит, снимают мультфильм, накладывают музыку, сохраняют.

Просмотр авторского мультфильма детей (отснятый ранее) и мультфильма педагогов.

Техник создания мультфильмов много, в детском саду в основном используются пластилиновая, предметная, сыпучая анимация и анимация в технике перекладка.

А теперь я бы хотела вернуться к такому моменту , как план:

- ✓ Общий план
- ✓ Средний план
- ✓ Крупный план
- ✓ Макро крупный план (одни глаза)
- ✓ Дальний план (персонажи далеко)

Для того, чтобы мультфильм получился динамичным, а не монотонным, нужны смены планов. Это позволит поддерживать внимание зрителя.

На чем ставить акцент – на качестве готового продукта (мультфильма). Тогда нужна хорошая веб-камера и микрофон.

Если мультфильм – это средство достижения педагогических целей, а в STEM-образовании автор именно так рассматривает модуль «Мультстудия я творю мир», поэтому требования к разрешению веб-камеры не такие высокие.

Дети – делают мультфильм, а вы – развиваете детей. (кому-то нравится рисовать, лепить, кому-то интересна техническая сторона процесса съемки и т.д.)

При поверхностном знакомстве, анимация мне показалась простым занятием, но на самом деле это оказалось достаточно сложной работой.

Наши работы:

Наш первый проект по созданию мультфильма с детьми я провела с воспитанниками подготовительной группы, результатом нашей работы стал мультфильм «В царстве Букваря» (лауреат международного фестиваля авторской детской мультипликации «Я творю мир»; 1 место во Всероссийском конкурсе мультфильмов для детей и взрослых «Мир анимации»)

Следующей работой стал мультфильм «Мой родной Академический» (участник международного фестиваля авторской детской мультипликации «Я творю мир»; 2 место во Всероссийском конкурсе мультфильмов для детей и взрослых «Мир анимации»; Диплом 1 степени во Всероссийском дистанционном творческом конкурсе «Мульти-пульти»)

Затем были работы с детьми 2 младшей группы «Однажды в зимнем лесу» и «Колобок» (лауреат Всероссийского конкурса мультфильмов с международным участием «Мир анимации»)

«История Снеговика» (участник международного фестиваля авторской детской мультипликации «Я творю мир») и «Уральская земля» (участник международного фестиваля авторской детской мультипликации «Я творю мир»); 2 место во Всероссийском творческом экспресс-конкурсе анимации для детей и взрослых «Мир мультфильмов»; участник городского конкурса «Мир анимации»; Диплом 1 степени Всероссийского дистанционного творческого конкурса «Мир мультфильмов»)

Осуществляя такую проектную деятельность как создание мультфильмов с дошкольниками, мы поддерживаем любое стремление детей к творчеству, оказываем максимально возможное влияние на формирование в каждом из них свободной творческой личности, человека креативного, как самого дорогого и востребованного в современном обществе «продукта» образования.