

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«детский сад №35»

«Мультипликация как средство развития детей дошкольного возраста»

педагог: Спиненко А.В.,  
I квалификационной категории

г. Екатеринбург, 2023г.

В наше время в обычную и профессиональную жизнь уже давно вошли компьютерные технологии. Это открывает большие профессиональные возможности во всех сферах деятельности, в том числе и в работе с детьми дошкольного возраста.

Одной из главных моих задач, как педагога дошкольного образовательного учреждения, является выбор новых, инновационных форм и методов работы с детьми, которые будут оптимально положительно работать на развитие личности ребенка.

Сегодня все говорят об успешности человека в современном мире. Одной составляющей успешности человека является умение получать информацию и грамотно обрабатывать её.

Самым доступным источником информации для детей дошкольного возраста являются мультфильмы.

Применение мультфильмов в педагогической практике, мягко сказать, не ново. Существует 2 направления использования развивающей силы мультипликации:

1. Просмотр и обсуждение готового мультфильма на определенную тему.
2. Детская деятельность (под косвенным руководством педагога) по сочинению, созданию, съемке авторского мультфильма.

Образовательная программа дошкольного образования направлена на оптимизацию условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Информационные и коммуникационные технологии становятся наиболее эффективным средством, способствующим расширению образовательного пространства современного детского сада.

Мультстудия — это современная педагогическая технология с использованием мультимедийных и технических средств, в основе которой лежит совместная деятельность ребенка и взрослого по созданию совершенно нового продукта «мультфильма».

Данная технология способствует развитию ребенка во всех образовательных областях, определенных в ФГОС ДО. Это многогранный процесс, в котором происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами познавательной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира.

*Целью* включения мультипликации в образовательную деятельность детей, является обеспечение всестороннего развития ребенка дошкольного возраста через расширение контекста игрового, художественно-творческого и продуктивного взаимодействия в специально созданной развивающей среде.

*Задачи:*

- дать систему знаний и умений, необходимых и достаточных для самостоятельного создания авторских мультфильмов;
- формировать основные исследовательские умения, развивать познавательную активность и любознательность детей;
- обеспечить интеграцию познавательного, социально-коммуникативного, речевого, художественно-эстетического детей;
- способствовать повышению уровня самооценки через взаимодействие с другими участниками процесса;
- способствовать развитию всех видов мыслительных процессов, таких как восприятие, память, формирование понятий, решение задач, воображения и логики.

Что же такое авторская детская мультипликация? Когда мы говорим об авторской детской мультипликации мы должны понимать, что это:

- ✓ Минимальная среда (минимальная, но необходимая, достаточное, т.е. оборудование, без которого вы мультик просто не снимите)
- ✓ Методика (как работать с детьми)

Итак, с чего начать? Условия, для организации мультипликационной деятельности создать не сложно. Прежде всего вам понадобятся:

- Цифровой фотоаппарат (может быть использована видеокамера с функцией покадровой съемки).
  - Штатив, на который крепится фотоаппарат или видеокамера.
  - Мультстанок (стол, макет и др.)
  - Лампы дневного света с подвижным механизмом, изменяющим направление освещения.
  - Компьютер с программой для обработки отснятого материала (Мув мейкер, МовАви и т.д).
  - Диктофон или микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма).
  - Устройство для просмотра мультипликационных фильмов.
- Мультстанок необходимо установить на столе, лучше зафиксировать скотчем.

Процесс съятия мультфильма заключается в фотографировании кадров, которые соединяются в единое видео (техника Стоп-моушен).

Для выбора основы мультфильма (возраст конечно имеет значение) можно использовать:

- Небольшие мультзарисовки с малышами
- Создание мультфильма по мотивам известных народных сказок
- Создание мультфильмов по мотивам детских песенок
- Создание мультфильмов к событиям и датам
- Создание мультфильма по авторской сказке, придуманной детьми.

Техник создания мультфильмов много, в детском саду в основном используются пластилиновая, предметная, сыпучая анимация и анимация в технике перекладка.

Алгоритм действия при создании мультфильма следующий:

1. Выбор известной сказки или придумывание своей истории.

2. Подготовка к съемке мультфильма, изготовление персонажей.
3. Подготовка декораций и фона.
4. Установка декораций на площадке для съемки.
5. Съёмка мультфильма – анимация (один из детей, выполняет роль оператора занимает место у видеокамеры или фотоаппарата (закрепленного на штативе), а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом по раскадровке). Чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными. Совсем не обязательно делать каждое движение героя, можно их позже скомбинировать на компьютере. Например, кивок головой – можно снять 2-3 кадра, а потом их повторить. Во время съемки необходимо следить, чтобы статичные предметы (фон) не двигались. Не забывать, что в декорациях могут происходить изменения (подул ветер – дерево закачалось). В кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени. Чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (желательно в штативе). Для того, чтобы мультфильм получился динамичным, а не монотонным, нужны смены планов. Это позволит поддерживать внимание зрителя.

- ✓ Общий план
- ✓ Средний план
- ✓ Крупный план
- ✓ Макро крупный план (одни глаза)
- ✓ Дальний план (персонажи далеко)

6. Затем дети поочередно записывают голосовое сопровождение, произнося свои реплики на подходящем кадре.

- записывайте текст небольшими кусочками;
- во время записи должна быть абсолютная тишина «в студии» (никаких посторонних шумов).

- можно использовать звуковые эффекты (скрип двери, шум прибора...).
- Музыкальное сопровождение, титры.

7. Монтаж мультфильма (весь отснятый материал переносится на компьютер, просматривается вместе с детьми, лишние кадры удаляются).

Ну вот и все! Дети – делают мультфильм, а вы – развиваете детей. (кому-то нравится рисовать, лепить, кому-то интересна техническая сторона процесса съемки и т.д.)

Как мы делаем свои мультфильмы.

Этапы создания мультфильма:

1. Идея. На этом этапе необходимо определить, о чем бы ребята хотели рассказать. И начинается придумывание и обсуждение сюжета.

2. На этапе создания сценария и раскадровки я учу детей договариваться, обсуждать процесс создания, приходиться к общему мнению. Это помогает детям слушать и прислушиваться к мнению участников создания мультфильма.

Раскадровка – сцены в картинках. На бумаге карандашом рисуем ход съемки. На данном этапе активно используется мнемотехника, которая

помогает отследить логическую цепочку задуманного сюжета, и дает возможность детям не упустить значимые моменты сюжета.

3. Создание персонажей и декораций. Данный этап был самым насыщенным эмоциями, так как активно велись споры на тему выбора материала для персонажей мультфильма и декораций.

4. Съемка мультфильма. На данном этапе главной задачей стояло развитие умения проявлять детьми выдержку и терпение, так как чем меньше движение персонажа и больше кадров при съемке, тем плавнее движения в готовом результате съемки.

5. Озвучивание. На данном этапе в основном решаются не только логопедические задачи, но и задачи развития эмоционально-волевой сферы.

6. Монтаж осуществлялся педагогом, а ребята выступали ассистентами, советуя выбрать более удачные моменты съемок.

7. Создание титров и совместный просмотр мультфильма. Больше всего детей в создании мультфильма восхищает, как потом герои двигаются на экране и что в титрах есть их имена.

Созданием мультфильмов мы с детьми занимаемся во время свободной деятельности. Съемка происходит в группе, поэтому каждый ребенок имеет возможность в любой момент отвлечься от игры и попробовать себя в роли аниматора или просто понаблюдать за процессом. Монтаж мультфильма, подбор музыкального фона также происходит на глазах детей и с их посильным участием, что ведет к полному пониманию того, как делается мультфильм.

Мультстудия в ДООУ как одно из направлений инновационной площадки по реализации STEM-образования действует на базе детского сада на протяжении 5 лет. За это время мы с детьми создали несколько работ: «В царстве Букваря», «Мой родной Академический», «Однажды в зимнем лесу», «Колобок», «История Снеговика», «Уральская земля», «Два кошелька», «Игрушки», «Мауси и Катауси», «Мой любимый город». Работы стали участниками, победителями и финалистами международного конкурса детской авторской мультипликации «Я творю мир», Всероссийского творческого конкурса для детей и взрослых «Мир мультфильмов», «Мир анимации», Всероссийского дистанционного творческого конкурса «Мульти-пульти», Областного фестиваля интеллектуального творчества детей, Городского фестиваля «Чудеса анимации».

Все наши мультфильмы можно включить в образовательную деятельность по познавательному развитию дошкольников, они как палочка-выручалочка педагогам и родителям в работе по ознакомлению детей с окружающим миром.

Конечно же эта инновационная деятельность не оставила в стороне и других участников образовательного процесса – родителей, коллег и воспитанников других групп (от помощи в создании декораций, героев – до организации просмотра и обсуждения мультфильмов, голосования за наши работы на конкурсах).

Таким образом, Мультстудия является универсальным образовательным пространством, внутри которого, благодаря особой системе взаимоотношений взрослых и детей, происходит целостное развитие личности ребенка, раскрытие внутреннего мира каждого воспитанника.

Список использованной литературы:

1. Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии. // Искусство в школе. 2009. № 6. С 13-16.
2. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия Пластилин. - М.: Издательство Робинс, 2012. 66с.
3. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. №5. С.54-59
4. Ишкова Е.И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика. 2013. № 8. С.20 - 23
5. Казакова Р.Т., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильм. — 2007
6. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей. - М.: Просвещение, 2007. 175 с.
7. Милборн А. Я рисую мультфильм. М.: РОСМЭН, 2006. 64 с.  
Тимофеева Л. Л. Мультфильм своими руками. // Воспитатель. № 10. С. 25-28
8. Смирнова Е.О. Все начинается с мультиков // Химия и жизнь — 21в. — 2013
9. Смольникова К. Мультик своими руками // Саткинский работник. — 2014
10. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». — СПб: Детство-пресс, 2011
11. <https://www.youtube.com/watch?v=W3wvcW5LW9g>