

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«детский сад №35»

Процесс создания мультфильма  
«Путешествие по сказам П. П. Бажова»  
(описание педагогического опыта)

педагог: Спиненко А.В.,  
I квалификационной категории

г. Екатеринбург, 2024г.

Мультипликация – сегодня трудно найти более универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту. В ней и особая структура условности, свобода в трактовке пространства и времени, и возможность использовать разнообразный арсенал выразительных средств профессионального мультипликационного фильма.

Речь пойдёт о технологической стороне процесса производства мультфильмов в условиях ДОУ. Оно поможет педагогам, желающим создавать мультфильмы, окунуться в процесс производства анимации.

Создание мультфильма – это групповой творческий процесс, в котором происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить. Дети высказывают свое мнение, учатся договариваться, добиваться как личного, так и общего результата

Для создания мультфильма необходимо собрать и изучить очень много информации, что побуждает детей к ее поиску и делает весь процесс настоящим приключением с познанием нового. В результате у дошкольников формируются предпосылки учебной деятельности: умение ставить цель, искать и находить решение проблем, выбирать средства и реализовывать свой замысел.

Цель внедрения мультипликационной деятельности в образовательный процесс: обеспечение всестороннего развития ребенка дошкольного возраста через расширение контекста игрового, художественно-творческого и продуктивного взаимодействия в специально созданной развивающей среде.

Реализация поставленной цели предполагает решение ряда задач:

1. организовать совместную деятельность в «мультипликационной студии»;
2. познакомить дошкольников с техниками и алгоритмом мультипликационной деятельности;
3. формировать умения воспитанников организовывать свою деятельность (ставить цель, искать и находить решение проблем, выбирать средства и реализовывать свой замысел);
4. обеспечить воспитанникам свободу выбора материалов и видов деятельности.

Среди множества существующих анимационных техник, в ДОУ используются наиболее доступные:

- анимация на основе аппликации методом перекладывания составных частей;
- рисование на различных сыпучих материалах (песке, крупе и т. д.);
- кукольная объемная анимация, где куклы из различных материалов являются персонажами, а съемочным пространством – макет;
- пластилиновая лепка путем покадровой съемки пластилиновых объектов с их модификацией в промежутках между снятыми кадрами.

Представленный мультфильм «Путешествие по сказам П. П. Бажова» был выполнен в пластилиновой технике. Для этого детьми были созданы наполовину объемные фигурки из пластилина. Суть данной техники в том, что

вылепленное таким образом плоское изображение персонажа постепенно размазывали и сминали, снимая каждое изменение. А во время монтажа выстраивали кадры в обратном направлении – и в мультфильме из бесформенной пластилиновой мешанины чудесным образом появлялся один персонаж, который также превращался в другой. Единственный минус – нельзя оставить вылепленных героев на память или использовать в другом мультфильме, т.к. в процессе съемки приходится все сминать.

Как родилась тема мультфильма? После знакомства с творчеством П.П. Бажова, дети рисовали рисунки, рассматривали иллюстрации в книгах, а также отгадывали загадки. И именно в этот момент родилось предложение сделать мультфильм – загадку, в котором надо узнать о каком персонаже сказов П. П. Бажова идет речь. После того, как мы определились с темой будущего мультфильма, отобрали подходящие стихотворения-загадки для сценария, мы составили раскадровку. Параллельно этой работе дети лепили героев будущего фильма, разучивали текст.

Этапы съемки мультфильма:

1. Сначала мы записали озвучку к мультфильму. Это нужно было для того, чтобы отснятого фото материала по времени хватило на текст.
2. После каждой созданной сцены мы проверяли, сколько времени уходит на текст и созданной частью мультфильма.
3. Монтаж осуществлялся педагогом, а ребята выступали ассистентами, контролировали, чтобы мультфильм выстраивался в соответствии с раскадровкой, а также выбрали из несколько предложенных педагогом мелодий, подходящую фонограмму.
4. Совместный просмотр мультфильма.

Трудность или, скорее, особенность создания этого мультфильма в том, что в его создании участвовали дети подготовительной к школе группы, а я воспитатель 2 младшей группы. Поэтому работа велась двумя воспитателями, всю подготовительную работу будущие выпускники провели у себя в группе, а процесс съемки проводили в группе у малышей во время свободной деятельности. Дети 2 младшей группы с интересом следили за тем, что «творят» старшие ребята. Малыши и стали первыми зрителями мультфильма. По реакции младших детей было понятно, что они узнали на экране в готовом мультфильме работу старших ребят. Таким образом в этот момент происходило косвенное знакомство детей 3-4 лет с детской мультипликацией.

Практическая значимость опыта заключается в возможности применения его в повседневной работе педагогов дошкольных образовательных учреждений. Надеюсь, наш опыт послужит своего рода «подсказкой»: на что следует обращать внимание, с чего начинается процесс создания мультфильма и как его сделать интересным и возможным в условиях сменяемости детей в ДОУ.