

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 35

Принято  
Педагогическим советом  
«27» августа 2018 г.  
Протокол № 1

Утверждено  
Приказ № 61-од  
от «29» августа 2018 г.  
заведующий МБДОУ  
детского сада № 35  
Л.М.Братцева



**Рабочая программа  
«модуль» Образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
(музыкальная деятельность)  
Основной общеобразовательной программы –  
образовательной программы дошкольного образования  
МБДОУ детского сада № 35**

Разработана  
музыкальным руководителем  
Юдакова Людмила Григорьевна

г. Екатеринбург, 2018 год

<b>Содержание.</b>		
<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
	Пояснительная записка.	3
1.1	Цель и задачи деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования по направлению «Музыка».	4
1.2	Принципы и подходы к формированию Рабочей программы.	4
1.3	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.	5
1.4	Задачи рабочей программы.	8
1.5	Целевые ориентиры	9
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.	11
2.2	Описание форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.	12
2.3	Содержание психолого – педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка» в группе раннего возраста.	13
2.4	Содержание психолого – педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка» во второй младшей группе от 3 до 4 лет.	13
2.5	Содержание психолого – педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка» в средней группе от 4 до 5 лет.	14
2.6	Содержание психолого – педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка» в старшей группе от 5 до 6 лет.	15
2.7	Содержание психолого – педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка» в подготовительной к школе группе от 6 до 7 лет.	16
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>18</b>
3.1	Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» — «Музыка»	18
3.2	Формы и виды организации музыкальной деятельности.	19
3.3	Структура и содержание музыкального занятия.	28
3.4	Использование ИКТ.	33
3.5	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	38
3.6	Материально-техническое обеспечение Программы.	40
3.7	Программное обеспечение.	40
<b>4</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>43</b>
4.1	План взаимодействия с педагогами на 2018-2019 учебный год.	43
4.2	План работы музыкального руководителя с родителями на 2018–2019 учебный год.	51
4.3	Годовой план деятельности музыкального руководителя на 2018-2019 учебный год. План работы по самообразованию педагога.	53
4.4	План проведения досуговой деятельности детей на 2018-2019 учебный год.	57
4.5	Уровни оценки эффективности педагогической деятельности.	58
4.6	Перспективное планирование НОД на 2018 – 2019 учебный год	64

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Пояснительная записка

Музыкальное воспитание в современной дошкольной педагогике по образовательной области «Музыка» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально-эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО с учетом комплексной программы «От рождения до школы» (основная образовательная программа дошкольного образования под редакцией Е.Н. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) и учебно-методического комплекта (далее УМК) к данной программе.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду № 35. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Образовательная область программы: музыкальное воспитание в ДОУ. Программа рассчитана на 5 лет и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю, проведение мониторинга.

Рабочая программа содержит задачи по развитию музыкальных способностей в каждой возрастной группе по четырем разделам – пение, слушание, музыкальные движения и игра на музыкальных инструментах. Целевые ориентиры соответствуют требованиям ФГОС ДО.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию младших дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- Комплексной программы «От рождения до школы» основная образовательная программа дошкольного образования под редакцией Е.Н. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
- «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.
- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС ДО и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и

включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа состоит из разделов, рассчитана на 5 лет обучения: 1 год – группа раннего возраста; 2 год - младшая группа с 3 до 4 лет; 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет; 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет; 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

### **1.1. Цель и задачи деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования по направлению «Музыка».**

#### **Цель:**

Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

#### **Задачи:**

- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Развитие речи детей;
- Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально— творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

### **1.2 Принципы и подходы к формированию Рабочей программы.**

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

#### **Подходы к формированию Рабочей программы:**

- системно – деятельный подход;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно–образовательного процесса.

### **1.3 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.**

#### **Психолого-педагогическая характеристика особенностей детей раннего возраста 2 - 3 лет.**

В этом возрасте дети очень эмоционально реагируют на музыку, ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом, постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность лишь начинает своё становление, голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное, поэтому репертуар должен быть простым, доступным по мелодии и по тексту. Процесс обучения надо организовывать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы ребёнка, всё в игровой форме и с доступным материалом. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством простых и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание уделяется игре на музыкальных инструментах. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

#### **Психолого-педагогическая характеристика особенностей детей младшего дошкольного возраста 3-4 лет.**

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание

музыкально произведения. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослыми и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Интерес к игре на музыкальных инструментах становится более устойчивым.

#### **Психолого-педагогическая характеристика особенностей детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет.**

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально - слушательский опыт. С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. Развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма). Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька).

Дети пятого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкально произведения. Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Интерес к игре на музыкальных инструментах становится более устойчивым.

#### **Психолого-педагогическая характеристика особенностей детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. Постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия,

ритмический рисунок, динамика, тем, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы. Интенсивно развиваются музыкальные способности - ладовое чувство, чувство ритма, музыкально - слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы - до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ. В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

#### **Психолого-педагогическая характеристика особенностей детей подготовительной к школе группы 6-7 лет.**

В этом возрасте ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка».

Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте начинает формироваться собственно певческий аппарат, появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым становится интонирование мелодии голосом. Большинство детей может воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Сам певческий голос пока очень слаб, однако, если правильно ведётся работа по его постановке, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и десятый достигнутый ребенком уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Ребенок более уверенно чувствует себя и в музыкальном движении, откликается на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и может воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

## **1.4 Задачи рабочей программы.**

### **Младшая группа:**

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

### **Средняя группа:**

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### **Старшая группа:**

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения.
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

### **Подготовительная к школе группа:**

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.



5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.

6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.

7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

### **1.5 Целевые ориентиры**

#### **Ранний возраст.**

К концу года дети могут:

- замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- выполнять танцевальные движения: кружиться, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки).
- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.

#### **Младшая группа:**

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

#### **Средняя группа:**

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

#### **Старшая группа:**

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

#### **Подготовительная группа:**

- Развита культура слушательского восприятия.
- Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными

впечатлениями.

- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

### 2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях

Организация образовательного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием образовательной деятельности и циклограммой рабочего времени музыкального руководителя. Программа рассчитана на 5 лет и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы и связь с другими образовательными областями прилагается в форме таблицы.

Связь с другими образовательными областями:

Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;</li><li>- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</li></ul>
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"><li>- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</li></ul>
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</li></ul>
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</li><li>- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</li></ul>

Физическое развитие	<p>- развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p>
---------------------	--

## 2.2 Описание форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

На музыкальных занятиях развивается у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формируется правильное фразовое дыхание; развивается сила и тембр голоса и т.д.

Дети с ОВЗ не справляются с пропеванием каких – либо звуков; многие из них не поют, а проговаривают слова; плохо запоминают тексты песен и их названия; недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением и словом; затрудняются в передаче ритмического рисунка.

Специфика работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ	
Содержание	<p>Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; чувства ритма; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики. Развитие психических произвольности познавательных процессов: Развитие эмоциональной сферы; Формирование коммуникативных умений и навыков в процессе музыкально – ритмических упражнений и игр; Закрепление двигательных умений артикуляционного аппарата.</p>
Формы работы	<p>Праздники, развлечения.</p> <p>Игры: музыкально-дидактические, музыкально – ритмические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые; логоритмические, ритмические игры; упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти; этюды на развитие выразительности мимики, жеста; упражнения на развития правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарата, пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах;</p> <p>Инсценирование песен, хороводов.</p> <p>Самостоятельная музыкально – игровая деятельность.</p>

### **2.3 Содержание психолого – педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка» в группе раннего возраста.**

#### **Ранний возраст (2-3 года).**

**Слушание.** Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся. Эмоционально реагировать на содержание. развивать умение различать звуки по высоте.

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Песенное творчество.** Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, кружиться) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, медведь идёт). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, смена движения с изменением музыки.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

### **2.4 Содержание психолого – педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка» во второй младшей группе от 3 до 4 лет.**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки

сочинительства весёлых и грустных мелодий по образу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учиться двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а так же их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах

## **2.5 Содержание психолого – педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка» в средней группе от 4 до 5 лет.**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трёхчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **2.6 Содержание психолого – педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка» в старшей группе от 5 до 6 лет.**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народно и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки и её эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентировать в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, медведь, лиса, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей использовать простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным, самостоятельным действиям.

## **2.7 Содержание психолого – педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка» в подготовительной к школе группе от 6 до 7 лет.**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции.

**Слушание.** Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и



удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» — «Музыка».

Организованная образовательная деятельность выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей. ООД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально - ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально - ритмические движения.

**Ранний возраст.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 10 минут, в соответствии с требованиями Сан Пин.

**Младшая группа.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями Сан Пин.

**Средняя группа.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями Сан Пин.

**Старшая группа.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями Сан Пин.

**Подготовительная к школе группа.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями Сан Пин

Рабочая программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. Раз в месяц проводится развлечение. Тематические, календарные праздники и утренники.

В музыкальной деятельности используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### **Схема музыкальных занятий.**

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.
2. Основная часть: слушание музыки, подпевание и пение, музыкально-дидактические игры (в том числе игры на музыкальных инструментах).
4. Заключительная часть: игра или пляска.

## Музыкально — образовательная деятельность

Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
Музыкально — ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на НОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.	Восприятие музыки (слушание). Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно — музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.	Игра или пляска.
	Подпевание и пение. Цель: развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.	
	Музыкально — дидактические игры. Цель: знакомить с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально — сенсорных способностей.	

### 3.2 Формы и виды организации музыкальной деятельности

Формы организации музыкальной деятельности детей	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Формы работы	Область применения
		<i>Режимные моменты</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-в организованной образовательной деятельности (музыка и другие)</li> <li>-во время умывания</li> <li>-во время прогулки (в теплое время)</li> <li>-в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>-на праздниках и развлечениях</li> <li>-перед сном</li> <li>-во время утренней гимнастики</li> </ul>

	<p style="text-align: center;">Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p style="text-align: center;"><i>Совместная деятельность педагога с детьми</i></p>	<p><u>Непосредственно-образовательная деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-музыка</li> <li>-другие виды</li> <li>-праздники, развлечения</li> </ul> <p><u>Музыка в повседневной жизни:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованные игры</li> <li>-детские игры, забавы, потешки</li> <li>-слушание музыкальных произведений, сказок в группе</li> <li>-прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок)</li> <li>-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> <li>-рассматривание портретов композиторов</li> <li>-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> </ul>
--	--	---	--

	<b>Подгрупповые Индивидуальные</b>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов</li> <li>-музыкальных игрушек (озвученных и незвученных)</li> <li>-для экспериментирования со звуком</li> <li>-театральных кукол</li> <li>-атрибутов для ряжения</li> <li>-элементов костюмов различных персонажей</li> </ul> <p>Организация игрового пространства и создание предметной среды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.)</li> <li>-для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту)</li> <li>-для инсценирования песен, хороводов</li> </ul>
--	--	---	---

	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b><i>Совместная деятельность с семьей</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-консультации для родителей</li> <li>-родительские собрания</li> <li>-индивидуальные беседы</li> <li>-создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>-оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>-открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>-совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>-посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок</li> <li>-театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</li> <li>-просмотр музыкальных видеофильмов</li> </ul>
--	--	--	--

К формам организации музыкальной деятельности детей относятся занятия, музыка в повседневной жизни детского сада и музыкальное воспитание в семье.

Музыкальные занятия — основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры. Эта форма организации базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Занятия предполагают активную взаимную деятельность педагога и детей.

Главная задача, стоящая перед педагогом на занятии, - вызвать у ребят интерес к музыке и музыкальной деятельности, обогатить их чувства. При ее выполнении успешнее решаются и другие задачи - развить музыкальные способности, сформировать основы вкуса, обучить детей необходимым умениям и навыкам, которые они смогут затем применить в самостоятельной деятельности в детском саду и семье.

На занятиях решается одна из важнейших задач музыкального воспитания - развитие музыкальных способностей. В пении, игре на музыкальных инструментах у детей развивается звуковысотный слух, в музыкально-ритмических движениях, пении, игре на музыкальных инструментах - чувство ритма. Музыкально-дидактические игры, попевки и песенки из «Музыкального букваря» также помогают развитию музыкальных

способностей.

Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности.

На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

Музыка в повседневной жизни детского сада - еще одна форма организации музыкальной деятельности детей. Музыка в повседневной жизни детского сада часто звучит во время игр, на развлечениях и праздниках, прогулках и экскурсиях. Быт ребенка обеднеет, если исключить музыку.

Музыка в повседневной жизни детского сада включает в себя использование музыки в быту (слушание грамзаписей, самостоятельное музицирование детей, упражнения, игры, утреннюю гимнастику под музыку и т.д.), различные виды развлечений (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, игры, хороводы, аттракционы и др.), праздничные утренники.

Использование музыки в быту входит в обязанности воспитателя. Музыкальный руководитель консультирует его: рекомендует музыкальный репертуар, музыкально-дидактические игры; подбирает задания и упражнения для обучения детей игре на музыкальных инструментах и т. д. Развлечения и праздничные утренники готовит музыкальный руководитель с помощью воспитателей.

В повседневной жизни детского сада (в семье) ребенок использует наиболее близкие ему виды исполнительской и творческой деятельности.

Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения на занятиях, приобретенных музыкальных впечатлений на праздниках и развлечениях и возникает на основе накопленного ребенком опыта

Она возникает непосредственно по инициативе детей. Участие педагога (или родителей) здесь носит косвенный характер. Взрослый помогает детям советом, а если нужно, и действием освоить то, что им не удастся самим, поддерживает интерес, не давая ему угаснуть из-за неудач.

В самостоятельной деятельности качество исполнения произведений, как правило, несколько хуже, чем на занятии (ребенок поет без сопровождения), но ценность ее велика, так как она свидетельствует о сформировавшемся интересе к музыке, о состоявшемся развитии музыкальных способностей.

Музыкальное воспитание в семье имеет свои возможности: слушание радио- и телепередач, грампластинок и магнитофонных записей детских музыкальных сказок, песен из мультфильмов, фрагментов классической музыки; обучение детей игре на музыкальных инструментах; самостоятельное музицирование.

Слушание музыки в семье обладает большой силой воздействия на детей. Само отношение родителей к музыке передается ребенку. Если взрослые заинтересованно слушают произведение вместе с ним и

высказывают свое отношение, объясняют свои ощущения, это не проходит бесследно для малыша: он духовно обогащается, формируются его вкус, привязанности. И наоборот, равнодушие родителей к музыке или увлечение только «легкой» музыкой препятствует разностороннему развитию ребенка, обедняет его кругозор.

Все формы организации музыкальной деятельности детей (занятия, музыка в повседневной жизни детского сада и семье) взаимодополняют друг друга, обогащая процесс музыкального воспитания. Чтобы разнообразить впечатления детей, развивать их музыкальные способности, вкус, потребности в музыке, необходимо использовать возможности каждой формы организации музыкальной деятельности.

Музыка в различных видах деятельности дошкольника должна найти применение благодаря активной организаторской деятельности педагога. Использование музыкальных произведений в часы досуга, на прогулке, на занятиях обогащает детей новыми впечатлениями способствует развитию самостоятельной, творческой инициативы. В организации этой работы большую помощь воспитателю оказывает музыкальный руководитель.

Музыкальное занятие - основная форма обучения и музыкального развития детей (структура и вариативность проведения музыкальных занятий, роль воспитателя на занятии)

Музыкальные занятия — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей — базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников. Это форма учебного процесса, в котором одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

На музыкальных занятиях осуществляется взаимосвязь в решении музыкально-эстетических и воспитательно-образовательных задач. В ходе активной музыкальной деятельности дети усваивают необходимые знания, приобретают навыки и умения, обеспечивающие возможности эмоционально-выразительного исполнения песен, музыкально-ритмических движений, простейших мелодий при игре на детских музыкальных инструментах. Все это способствует воспитанию художественного вкуса, развитию музыкальных и творческих способностей, любви к музыке и формированию нравственно-эстетических качеств.

Задачи музыкального воспитания и образования решаются в ходе обучения. Детям рассказывают о музыке, знакомят с выразительными средствами, обращают внимание на форму произведения: на характер контрастных частей, фраз. Ребята запоминают некоторые понятия, например: «музыкальное вступление», «запев и припев», «музыкальная фраза» и т. д. Дети не просто говорят о музыке «весело — грустно», но и «нежно», «приятно», «ласково», «печально», «скучно», «сурово».



Главная задача — практическое овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движений и игры на инструментах. Дети легко справляются с заданием если понимают его смысл. Например, спокойную колыбельную песню следует петь напевно, не спеша, негромко, чтобы добиться выразительного исполнения. Овладевая этим навыком, ребята одновременно получают некоторые сведения о содержании, характере музыки, ее исполнения.

Если сопоставить возрастные задачи музыкального воспитания, можно отметить следующее:

- в работе с детьми разных возрастных групп решаются одни и те же задачи, которые последовательно усложняются, и этим создается преемственность в музыкальном воспитании и развитии дошкольников;

- сфера основных видов музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения) расширяется за счет включения элементов песенного, игрового, танцевального творчества, игры на детских музыкальных инструментах, и появляется возможность обучать детей элементам музыкальной грамоты.

Музыкальные занятия подразделяются:

1. по составу и количеству детей:

- фронтальные - присутствует вся группа;
- по подгруппам (групповые) - 6-8 человек;
- индивидуальные;
- объединённые - 2-3 группы.

Групповые занятия. Включаются разные виды деятельности с отстающими и развитыми детьми, а также разучивание танцев, композиций.

Индивидуальные занятия. Подготовка детей к праздникам, работа с отстающими или одарёнными.

Объединённые занятия. Проводятся 1-2- раза перед праздниками, чтобы отрепетировать начало праздника, общие построения, познакомить детей с ведущим.

2. По видам и содержанию:

- типовые,
- доминантные,
- тематические,
- комплексные.

Музыкальные занятия по сравнению со всеми другими формами организации имеют свою специфику: отличаются своей структурой, т.к. в нее входит сразу несколько видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Музыкальное занятие может состоять из нескольких разделов:

1. Вводная часть: движения в различных построениях (колонны, шеренги, звенья, пары, по кругу), ходьба, бег, танцевальные шаги (поскок, прямой, боковой галоп, дробный, хороводный шаг и пр.). Движения под музыку создают бодрое, веселое настроение, способствуют улучшению

осанки, координации рук и ног.

2. Слушание музыки

3. Пение и песенное творчество.

4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах)

5. Танец.

6. Игра.

Восприятие музыки — основной вид музыкальной деятельности детей (значение, задачи, характеристика репертуара, методы работы).

Слушание музыки, ее восприятие и анализ— основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции. Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности.

Слушание – восприятие музыки выступает в разных формах:

- как составная часть любого музыкального занятия, музыкального вечера досуга, праздника;

- как специальное занятие;

- как методический прием обучения.

Прежде, чем разучивать с детьми песню, музыкальный руководитель поет ее детям, а дети слушают. Подобным же образом преподносятся музыкальные произведения для игр, плясок, упражнений-композиций. Музыкальный руководитель играет произведение, вместе с детьми определяет его характер, количество частей, обращает внимание на самые яркие особенности. В форме специального занятия слушание дается с целью обогащения детей музыкальными впечатлениями, накопления и расширения их музыкального опыта. Как методический прием слушание музыки используется для помощи детям при обучении их пению, игре, пляске.

Музыкальное восприятие — сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них. В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умелое использование педагогом разнообразных методов и приемов, помогающих понять содержание музыкального образа. К ним относятся вступительное слово педагога, использование произведений других видов искусств, вокализация тем инструментальных сочинений.

Сила воздействия музыки зависит от личности человека, от его подготовленности к восприятию.

Для эстетического развития дошкольников используются в основном два вида музыки: инструментальная и вокальная. Детям раннего и младшего

возраста доступнее вокальная форма звучания.

На ранних этапах развития ребенка необходимо ввести его в мир музыки, помочь ему в понимании ее содержания, в овладении ее языком в доступных пределах, необходимо:

1) специального подбора музыкального репертуара и метода работы с ним;

2) использования на занятиях по слушанию музыки других видов музыкальной деятельности детей: музыкального движения, пения, игры в оркестре, дирижирования;

3) использования на занятиях произведений других видов искусства, прежде всего изобразительного, художественной литературы.

Для слушания предлагается высокохудожественный и доступный детям по содержанию музыкальный репертуар. Он включает фольклор, классическую и современную музыку. Дети с самого начала знакомятся с народной и авторской музыкой разных эпох.

Другим видом музыкальной деятельности является детское исполнительство. Оно проявляется в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и предполагает способность ребенка выразительно, непосредственно и искренне передавать настроение, характер музыки и свое собственное отношение к ней.

Пение - деятельный процесс воспроизведения мелодии голосом и переживания содержания песни. Это основной вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Очевидна особая роль пения, активно формирующая музыкально-сенсорные способности, музыкально-слуховые представления. Существует даже специальный термин - певческий слух. К тому же в пении развивается певческий голос в рамках, доступных этому возрасту.

Петь могут и хотят все дети, начиная с двухлетнего возраста. Исполняя песни, они глубже чувствуют музыку, активнее выражают свои эмоции. Выбирая песни, необходимо учитывать возраст детей, их вокальные возможности, уровень музыкального развития, а также воспитательную направленность содержания песен. Содержание программных умений по пению исходит из музыкально-теоретических основ хорового пения.

Музыкально-ритмические движения — это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении. Музыкально-ритмические движения включают в себя музыкальные игры, пляски и упражнения. В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей способности воспринимать музыкальные образы и умения отразить их в движении.

Игра на детских музыкальных инструментах - металлофоне и ударных - полезна для развития музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах активизирует музыкально-слуховые представления (ребенок подбирает по слуху, импровизирует), а также чувство ансамбля (при

совместной игре в оркестре).

Содержание работы заведующего детским садом и старшего воспитателя по организации музыкального воспитания детей.

Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется музыкальным руководителем. Однако общее руководство всей работой по музыкально-эстетическому воспитанию детей является одной из важных функций заведующего детским садом и старшего воспитателя. Эта работа ведется в двух направлениях. Во-первых, заведующий совместно со старшим воспитателем обеспечивает руководство планированием всего процесса музыкального воспитания. Они систематически контролируют выполнение требований «Программы воспитания и обучения в детском саду».

Во-вторых, заведующий и старший воспитатель создают необходимые условия для успешного осуществления работы по музыкально-эстетическому воспитанию, оснащая педагогический процесс необходимым оборудованием, техническими средствами, пособиями, методической и научно-педагогической литературой. В соответствии с годовым планом намечается объем работы с музыкальным руководителем, воспитателями, родителями. В годовом плане отражаются определенные вопросы, касающиеся организации музыкального воспитания. Эти вопросы выносятся на обсуждение на собраниях всего педагогического коллектива. Заведующий и старший воспитатель оказывают помощь музыкальному руководителю в организации семинаров, практикумов для воспитателей, периодически осуществляют контроль за регулярностью их проведения. Тематика и содержание семинаров и практикумов определяются с учетом актуальности того или иного вопроса музыкального воспитания детей для данного дошкольного учреждения и зависят от опыта и подготовленности самого музыкального руководителя. Это могут быть теоретические вопросы музыкального воспитания, овладение воспитателями конкретными практическими навыками в области музыкально-ритмических движений, пения, игры на детских музыкальных инструментах и т. д. Во время практикумов музыкальный руководитель разучивает с воспитателями игры с пением, хороводы, музыкально-дидактические игры; обучает навыкам в изготовлении необходимых дидактических пособий, костюмов, атрибутом для театрализованной деятельности детей; организует прослушивание детского музыкального репертуара и т. д.

Заведующий и старший воспитатель следят также за тем как музыкальный руководитель осуществляет работу с родителями. Важную роль здесь играет проведение тематических собраний групповых консультаций по вопросам музыкального воспитания, организация тематических выставок, изготовление совместно с воспитателями папок-передвижек и т. д.

Музыкальный руководитель привлекается к активному участию в педагогических советах, на которых заслушиваются и обсуждаются его доклады о выполнении программы по отдельным видам музыкальной

деятельности или по отдельным формам музыкального воспитания. С целью контроля за осуществлением задач музыкального воспитания и оказания методической помощи педагогу заведующий и старший воспитатель периодически посещают музыкальные занятия. Каждое такое посещение намечается заранее и с определенной целью, например: проверить, как дети овладели навыками в области пения или музыкально-ритмических движений, как в условиях музыкальных занятий решаются задачи нравственного, умственного, физического воспитания и т. д. Замечания необходимо делать в корректной форме, одновременно оказывая помощь и поддержку музыкальному руководителю конкретными предложениями по улучшению качества его работы.

Общее и музыкально-эстетическое развитие дошкольников в детском саду осуществляют музыкальный руководитель, имеющий специальное образование (музыкальную школу, музыкальное отделение училища или института), хорошо владеющий теорией и методикой педагогического процесса, и воспитатель, имеющий общую музыкальную подготовку педагогического училища (знание основ элементарной теории музыки, сольфеджио, пения в хоре, ритмики, игры на музыкальных инструментах). Работа педагогов (музыканта и воспитателя) сложна, разнообразна и должна проводиться в тесном контакте.

### **3.3 Структура и содержание музыкального занятия**

Основная форма образовательной деятельности с детьми – музыкальные занятия, в ходе осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание дошкольников, формирование музыкальных способностей каждого ребенка. На музыкальных занятиях осуществляется взаимосвязь в решении музыкально-эстетических и воспитательно-образовательных задач. В ходе активной музыкальной деятельности дети усваивают необходимые знания, приобретают навыки и умения, обеспечивающие возможности эмоционально-выразительного исполнения песен, музыкально-ритмических движений, простейших мелодий при игре на детских музыкальных инструментах. Всё это содействует воспитанию художественного вкуса, развитию музыкальных и творческих способностей, любви к музыке и формированию нравственно-эстетических качеств личности.

Дети от природы наделены яркими способностями, но взрослым необходимо как можно раньше создать максимально-благоприятные условия для их развития. Музыкальные занятия направлены на развитие у детей дошкольного возраста музыкально-творческих, интеллектуальных и умственных способностей. Программа по музыкальному воспитанию решает следующие задачи:

- формирование навыков восприятия произведений музыкального искусства;
- стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности;

— развитие воображения и музыкальной памяти.

Вышеперечисленные задачи решаются с учётом возрастных особенностей детей, уровня их психического, интеллектуального и физического развития.

Опора в практической реализации поставленных целей и задач на ребёнка, его непосредственную реакцию, на произведения музыкального искусства.

Основной подход личностно-ориентированный, т. е. с учётом специфических особенностей развития детей данной возрастной группы и психофизиологических особенностей каждого ребенка, при реализации поставленных задач учитывается принцип развивающего обучения, который и определяет, ведущие методические принципы:

— Принцип деятельности.

На занятиях ребёнок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действия в игре – способ познания, переживания, сопричастности, как со стороны ребёнка, так и со стороны педагога.

— Принцип вариативности.

Материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

— Принцип креативности (организации творческой деятельности).

Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых ребёнок становится художником, поэтом, музыкантом, артистом и реализует своё творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.

— Принцип непрерывности.

Процесс развития не заканчивается на занятиях, а продолжается в домашних условиях.

— Принцип гуманности.

Любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

Занятия должны быть построены с учётом постоянного усложнения материала, его развития и обогащения. Архитектоника содержания представляет спираль, по которой происходит восхождение ребёнка к знаниям от простого к сложному. От знаний об эстетическом своеобразии окружающего мира к знаниям об особенностях произведений различных видов искусства. Важнейшим инструментом организации обучающей деятельности является коллективный диалог, при котором педагог включается в беседу – общение с каждым ребёнком. Любой учебный пример осваивается не через репродуктивную деятельность, а через продуктивную, ибо ребёнок сам осуществляет выбор, исходя из своих эстетических представлений и жизненного опыта.

Каждое занятие должно быть тщательно продумано и подготовлено, а также сохраняет для детей элемент непредсказуемости, сюрпризности, новизны. Импровизация присутствует на каждом занятии и необходима как педагогу, так и ребёнку, ибо только она даёт возможность неоднократного

проигрывания ситуации в поисках истины и этот поиск осуществляется совместно. Занятия включают чередование различных видов деятельности (пение, ритмика, слушание музыки, игры на детских инструментах, ознакомление с элементами музыкальной грамоты, музыкально-дидактические игры). В дошкольном возрасте у ребенка уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными становятся задачи.

Усвоение материала на музыкальных занятиях может идти ускоренными или замедленными темпами в зависимости от уровня подготовленности детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю, и их продолжительность составляет 15 минут в средней, и от 20 до 30 минут в старших группах детского сада. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Наиболее установившейся структурой музыкального занятия в практике детского сада является следующая последовательность детской музыкальной деятельности: в начале занятия музыкально-ритмические упражнения, вслед за ними слушание музыки, затем пение и после этого музыкальная игра или танец.

#### 1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.

#### 2. Основная часть.

##### а) Слушание музыки.

Цель — научить ребенка на занятии вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

##### б) Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка и учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

##### в) Музыкально-дидактические игры.

Цель— познакомить с детскими музыкальными инструментами, развивать память и воображение, музыкально-сенсорных способности.

#### 3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель— доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Структура музыкальных занятий, имеющая в практике некоторую стабильность, может и должна варьироваться в зависимости от учебных, воспитательно-образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала, а также общего психофизиологического состояния

детей. Однако при любом варианте структуры музыкального занятия следует соблюдать гигиену нервной системы, учитывая её возрастные особенности и быструю утомляемость.

Музыкальному руководителю и воспитателю следует помнить: любое музыкальное занятие должно обучать и развивать, а главное формировать его базовую структуру.

Любое музыкальное занятие будет успешным, если оно продумывается заранее музыкальным руководителем, а воспитатель знаком с материалом, который будет даваться детям и отвечает требованиям программы. Знания, умения и навыки, формирующиеся таким образом, содействуют развитию музыкальных способностей детей. Соблюдается последовательность в разучивании материала, обеспечивается взаимодействие всех видов музыкальной деятельности. Используются разные методические приемы, выбор которых зависит от этапа разучивания музыкального произведения. У более старших детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество, желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

При организации занятий необходимо учитывать следующие положения:

восприятие музыки происходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств, осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, что означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания. Это зависит от педагога, который должен построить работу так, чтобы ребенок приобрел знания, навыки и умение чувствовать образ и передавать его с помощью разных видов искусств и интеграции художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическим для каждого из них средствами.

Воплощение переживаемого в творческой деятельности особенно дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Для успешного музыкального развития детей необходимо наличие музыкально-педагогического оборудования: детских музыкальных инструментов (бубен, барабан, металлофон, ложки, ксилофон, треугольник, трещотка, погремушка, колотушка); музыкальных игрушек (органчик, музыкальные волчки, игрушечное пианино, детская гитара); настольных



музыкально-дидактических игр; экранных, звуковых и экранно-звуковых (аудио визуальных) пособий и специального оборудования к ним с записями классической музыки и детским музыкальным репертуаром; оборудование для художественно-театральной деятельности в детском саду; атрибутов и костюмов для игр.

Структура музыкального занятия включает чередование различных видов детской деятельности, определяется программой и общевоспитательными задачами каждой возрастной группы.

#### **Виды музыкальных занятий.**

В зависимости от состава детей занятия принято подразделять на следующие виды: фронтальные (объединяющие всю возрастную группу), групповые (небольшие группы по 4-7 детей), индивидуальные, объединённые (занимаются 2-3 возрастные группы). В зависимости от содержания занятия они могут быть тематическими (в старших группах) и комплексными.

Каждый из указанных видов музыкальных занятий отвечает общим задачам музыкального воспитания и имеет свои специфические задачи. Тот или иной вид музыкальных занятий заранее намечается в перспективном и календарном планах. Соотношение указанных видов занятий в возрастных группах детского сада определяется учебно-воспитательными задачами, возрастными и индивидуальными особенностями детей, уровнем их музыкального развития и интересов, степенью усвоения программного материала, конкретными условиями жизни данной возрастной группы и всего учреждения в целом.

Рассмотрим некоторые из видов музыкальных занятий в отдельности.

Содержание фронтальных музыкальных занятий каждой возрастной группы определяется «Программой воспитания в детском саду». Фронтальные музыкальные занятия объединяют все основные виды детской музыкальной деятельности – слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения.

При отборе и последовательности различных видов музыкальной деятельности на занятиях необходимо учитывать способность детского организма и особенно нервной системы дошкольников (всех возрастных групп) справиться с той или иной учебной нагрузкой.

Наиболее типичное фронтальное музыкальное занятие предусматривает последовательное чередование основных видов музыкальной деятельности детей: слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений. Структура музыкального занятия может варьироваться. Рассмотрим примерные варианты занятий и их специфику.

1. Музыкальное занятие начинается слушанием музыки. В таком случае вход детей на занятие не требует музыкального сопровождения. В данном случае важно настроить детей на восприятие музыки и сосредоточить их слуховое внимание. По окончании слушания целесообразно перейти к пению и повторению разучиваемого репертуара песен. Здесь же включаются упражнения на развитие певческих навыков, музыкально-сенсорных и

творческих способностей. В конце занятия проводятся кратковременные музыкально-ритмические упражнения в целях уточнения движений танца или игры.

2. Музыкальное занятие может начинаться входом детей под музыку марша, затем следует музыкально-ритмические упражнения (с предметами или без них, танцевальные, образные). После этого идёт пение со всем комплексом указанных выше певческих музыкально-сенсорных заданий, повторением и разучиванием одной-двух песен. По окончании пения детям предлагают прослушать знакомое им музыкальное произведение и музыку к новой музыкальной игре, программу которой педагог предварительно раскрывает в сюжетно-образном рассказе. Если игра несюжетная, то слушание музыкального произведения сочетается с анализом его (характера и структуры, средств музыкальной выразительности) и при активном участии детей. Затем даётся объяснение игровых действий и следует музыкальная игра.

3. Музыкальное занятие может быть связано с постановкой творческих задач. Такие варианты музыкальных занятий предусматривают выполнение детьми творческих заданий в области пения и музыкально-ритмических движений. Если творческие задания предлагаются в пении. Целесообразно планировать и проводить их в начале занятия, когда дети не утомлены и наиболее активны.

4. Наиболее эффективными можно считать занятия, сочетающие процесс обучения с творческими заданиями одного или двух разделов детской музыкальной деятельности. Они чередуются с процессом разучивания песен и включаются в музыкально-ритмические движения в играх и плясках.

5. Кроме названных следует разобрать и специфику тематических занятий для старшей и подготовительной группы детского сада. Отбор всех музыкальных произведений определяется его темой. Она является «сквозной» для всех видов музыкальной деятельности – слушания музыки, пения, ритмики и, когда возможно, игры на каком-либо детском музыкальном инструменте.

6. Определённый интерес для общего и музыкального развития детей подготовительной группы имеют комплексные занятия, творческие в нетрадиционной форме, музыкальные занятия познавательной направленности и интегрированные занятия.

### **3.4 Использование ИКТ.**

В настоящее время в нашей стране реализуется Стратегия развития информационного общества, которая связана с доступностью информации для всех категорий граждан и организацией доступа к этой информации. Поэтому использование ИКТ (информационно-коммуникационных технологий) является одним из приоритетов образования и очень актуальна на данный момент.

Компьютер, мультимедийные формы как инструменты для обработки

информации могут стать мощным техническим средством обучения, коммуникации, необходимыми для совместной деятельности педагогов, родителей и дошкольников. Мультимедиа-занятия, которые проводятся на основе компьютерных обучающих программ по всем предметам, позволяют интегрировать аудиовизуальную информацию, представленную в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулируют непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике.

Научная новизна и теоретическая значимость состоят в: выявлении направлений использования информационных и коммуникационных технологий в дошкольном образовании; адаптации требований к отбору компьютерных игровых средств для проведения работы с дошкольниками по музыкальному воспитанию, развитию речи, внимания, памяти, моторики; определении функционально-методического назначения и видов компьютерных игровых средств для проведения работы с дошкольниками; обосновании и формулировании принципов формирования содержания обучения музыкальных руководителей в области использования средств информационных и коммуникационных технологий в дошкольном образовании.

#### **Практическая значимость.**

В практике работы музыкального руководителя использование информационно-коммуникационных технологий является необходимым средством повышения качества воспитательно-образовательного процесса. Использование ИКТ с детьми осуществляется в непосредственно образовательной музыкальной деятельности и индивидуальной работе. Для формирования и развития у детей устойчивого познавательного интереса перед музыкальным руководителем должна стоять задача

сделать непосредственно образовательную музыкальную деятельность интересной, насыщенной и занимательной, т. е. материал должен содержать в себе элементы необычного, удивительного, неожиданного, вызывающий интерес у детей к учебному процессу.

В нашем детском саду предоставлены условия для использования ИКТ технологий:

- компьютер, интернет
- интерактивная техника (проектор, проекционный экран),
- принтеры, сканеры.

Педагоги ДООУ апробируют НОД с использованием мультимедийных презентаций.

В практике работы музыкального руководителя использование информационно-коммуникационных технологий является необходимым средством повышения качества воспитательно-образовательного процесса.

Использование ИКТ с детьми осуществляется в непосредственно образовательной музыкальной деятельности и индивидуальной работе. Для формирования и развития у детей устойчивого познавательного интереса перед музыкальным руководителем должна стоять задача: сделать

непосредственно образовательную музыкальную деятельность интересной, насыщенной и занимательной, т. е. материал должен содержать в себе элементы необычайного, удивительного, неожиданного, вызывающий интерес у детей к учебному процессу.

Организация непосредственно образовательной деятельности (НОД) по освоению детьми образовательной области «Музыка» основной общеобразовательной программы с применением информационно-коммуникационных технологий в сочетании с традиционными методами обучения, на наш взгляд, улучшает результат образования, и помогает:

- сделать материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные;

- существенно расширить понятийный ряд музыкальных тем, делая их доступными и понятными детям;

- обогатить методические возможности организации совместной деятельности педагога и детей, придать ей современный уровень с учетом ФГОС ДО;

- активизировать творческий потенциал ребёнка, способствовать воспитанию интереса к музыкальной культуре;

- развить интегративные качества дошкольника.

И действительно, в образовательной области «Музыка» применение ИКТ раскрывает большие возможности. Красочные познавательные презентации, видеофильмы, мультимедийные пособия помогают разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством, сделать встречу с музыкой более яркой, интересной.

К сожалению, пока нет специальной программы и методических пособий, которые помогут педагогу-музыканту в дошкольном учреждении грамотно и эффективно использовать информационно-коммуникационные технологии, поэтому приходится самостоятельно осваивать этот новый вид деятельности, разрабатывать авторские мультимедийные учебно-методические пособия, презентации, музыкально-дидактические игры с аудиоприложением.

Задачи музыкального воспитания осуществляются посредством нескольких видов музыкальной деятельности в детском саду: слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-дидактических игр.

Средства новых информационных технологий включаются во все виды музыкальной деятельности.

Мультимедиа презентации (видео — слайд шоу) позволяют обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение, помогают надолго запомнить предложенное для слушания музыкальное произведение, зрительное восприятие изучаемых объектов позволяет быстрее и глубже воспринимать излагаемый материал.

Презентации незаменимы при знакомстве детей с творчеством

композиторов, в этом случае яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность, разнообразят впечатления детей.

Мультимедийные презентации очень гармонично вписываются в праздник, как часть утренника.

Используя презентации, в первую очередь, необходимо позаботиться о соблюдении санитарно-гигиенических норм, а именно очень важно, чтобы расстояние до экрана составляло не менее 50 см, изображение было чёткое. При создании электронной презентации необходимо определить стиль презентации, подобрать фон, обработать иллюстрации, и конечно самое важное помнить, что материал должен быть доступен для ребёнка.

При создании мультимедийных пособий можно использовать следующие компьютерные программы:

- ProShow Product (программа для создания видео);
- Pinnacle Studio 14 (для редактирования видео, добавления музыки, переходов, анимации и различных эффектов);
- Audacity (программа с расширенными возможностями для записи и редактирования цифрового аудио);
- Format Factory (многофункциональный конвертер мультимедиа файлов);
- Nero10 (программа записи на электронный носитель)
- ВидеоМастер (для создания слайдшоу из фотографий)
- ACDsee (программа для обработки фотографий)
- Программы для конвертирования видео в другие форматы.

Владение всем этими программами подтолкнуло меня к идее создания Серии мультимедийных учебно-методических пособий под названием «Игровая теория музыки», которая будет разработана в соответствии с ФГОС, опираясь на Рекомендации по созданию учебной продукции по дошкольному образованию, с учётом принципов комплектности, вариативности, преемственности дошкольного и начального общего образования, обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Серия «Игровая теория музыки» будет представлена следующими мультимедийными учебно-методическими пособиями (часть из которых уже изготовлена и будет апробирована в следующем учебном году):

- «Танцевальная мозаика»,
- «Инструменты народного оркестра»,
- «Песня, танец, марш»,
- «Инструменты симфонического оркестра»,
- «Разные виды оркестров»,
- «Семь нот»,
- «Где живут звуки?»
- «Развитие чувства ритма» и будет включать в себя не только презентации,

но и слайд-шоу с музыкальным сопровождением, мультфильмы, видео.

Пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Этот вид деятельности тоже предполагает использование информационно-коммуникационных технологий. Так, условием хорошей дикции, выразительного пения является понимание смысла слов, музыкального образа песни, поэтому сейчас мной создается картотека электронных иллюстраций и презентаций к различным песням, требующим пояснения к тексту.

Применение ИКТ при выполнении музыкально-ритмических упражнений, различных танцев помогает детям точно выполнять указания педагога, выразительно исполнять движения. Качественному исполнению танцевальных композиций способствует просмотр видеороликов, скачанных в Интернете.

Музыкально-дидактические игры также можно организовать с применением ИКТ.

Сейчас я заканчиваю разработку комплекта музыкально-дидактических игровых пособий с аудио приложениями.

Музыкально-дидактические игровые пособия с аудио приложениями предназначены для организации самостоятельной и совместной деятельности детей 5–7 лет, направлены на накопление опыта восприятия музыки, формирование представлений о музыкальных звуках и их свойствах, развитие музыкального слуха у детей, ориентированы на стимулирование самостоятельного познания, творческого процесса, инициативы, свободы выбора, развитие коммуникативных качеств. Используются в индивидуальной работе для закрепления полученных знаний по образовательной области «Музыка».

Новые информационно – коммуникационные технологии дают толчок развитию новых форм и содержание традиционных видов детской деятельности: этот тезис подтверждается всем ходом работ, объединённых понятием «информация дошкольного образования».

Использование информационных технологий помогает педагогу повышать мотивацию обучения детей и приводит к целому ряду положительных следствий:

- психологически облегчает процесс усвоения материала детьми;
- возбуждает живой интерес к предмету познания;
- расширяет общий кругозор детей;
- возрастает уровень использования наглядности на занятиях;

Использование информационных технологий в образовании дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность. Таким образом, информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Педагог должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности,

учитывая индивидуальные и возрастные особенности современных детей.

Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие творческих и музыкальных способностей</li> <li>• Развитие навыка самоконтроля</li> <li>• Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности</li> <li>• Приобщение к сопереживанию от увиденного / услышанного</li> <li>• Активизация познавательной деятельности</li> <li>• Повышение мотивации к обучению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации</li> <li>• Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности</li> <li>• ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы</li> <li>• ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий</li> </ul>

### 3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, видеопроектором, экраном, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

### Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>· Организация дополнительных образовательных услуг</li> <li>· Театральная деятельность</li> <li>· Индивидуальные занятия</li> <li>· Тематические досуги</li> <li>· Развлечения</li> <li>· Театральные представления</li> <li>· Праздники и утренники</li> <li>· Концерты</li> <li>· Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>· Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>· Музыкально-дидактические игры</li> <li>· Музыкальный центр</li> <li>· ПК</li> <li>· Пианино</li> <li>· Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>· Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями</li> <li>· Различные виды театров</li> <li>· Ширма для кукольного театра</li> <li>· Детские, взрослые костюмы</li> <li>· Детские и хохломские стулья</li> </ul>



Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Самостоятельная творческая деятельность</li> <li>· Театральная деятельность</li> <li>· Экспериментальная деятельность</li> <li>· Индивидуальные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Различные виды театров</li> <li>· Детские костюмы</li> <li>· Музыкальные уголки</li> <li>· Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
Раздевательные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Информационно-просветительская работа с родителями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Информационный уголок</li> <li>· Наглядно-информационный материал</li> </ul>

### 3.6 Материально-техническое обеспечение Программы

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же, как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: пианино, телевизор, DVD – плеер, стол, стул, телевизор, синтезатор, музыкальный центр.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).

### 3.6 Программное обеспечение

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.

6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
12. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
13. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
16. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
18. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
19. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
20. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт.-сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт.-сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт.-сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
27. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
28. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М., 1976.
29. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
30. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.

31. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
32. Усова О.В. Программа «Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
33. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
34. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
35. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
36. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
37. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
38. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
39. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
40. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
41. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
42. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
43. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007
44. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
45. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
46. Е.Н. Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт. – сост. Е. А. Арсенина. Волгоград: Учитель, 2014.
47. Е.Н. Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт. – сост. Е. А. Арсенина. Волгоград: Учитель, 2014.

#### 4. Приложение.

##### 4.1 План взаимодействия с педагогами на 2018 - 2019 учебный год Сентябрь, 2018г.

Тема	Педагоги
Совместная подготовка и проведение праздника «День знаний». (все возрастные группы)	Все воспитатели
- Формирование чувства темпа — восприятия равномерной последовательности одинаковой длительности. - Развитие мышечного ощущения направления движения. - Расширение пассивного словарного запаса, активизация речевого подражания и формирование фразовой речи.	Все воспитатели
Помощь в создании положительного эмоционального настроения и повышения внимания во время проведения занятий.	Воспитатель средних групп:
- Знакомство с вновь поступившими детьми. - Разучивание музыкального материала к занятиям. - Обсуждение сценария: «Осень в гости к нам пришла». - Обсуждение досуга: «В деревне у бабушки». - Беседа: «Музыкальное воспитание в детском саду». - Консультация: «Задачи и содержание программы Ладушки».	Воспитатели младшей и средней группы
- Знакомство с вновь поступившими детьми. - Разучивание музыкального материала к занятиям. - Обсуждение сценария досуга: «В гости к бабушке Маше». - Консультация: «Возрастные особенности развития дошкольников».	Воспитатели младшей группы и группы раннего возраста
- Разучивание музыкального материала к занятиям. - Обсуждение сценария развлечения: «Осень в гости к нам пришла». - Консультация: «Возрастные особенности развития дошкольников».	Воспитатели средних групп:
- Разучивание музыкального материала к занятиям. - Обсуждение сценария развлечения: «Путешествие в лес». - Консультация: «Музыкальная предметно-развивающая среда».	Воспитатели старшей группы

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Обсуждение сценария развлечения: «В гостях у Осени».</li> <li>- Консультация: «Возрастные особенности развития дошкольников».</li> <li>- «Моя семья» - музыкальные песни на заданную тему.</li> </ul>	<p>Воспитатели подготовительных групп</p>
--	---

**Октябрь, 2018г.**

Тема	Педагоги
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Посещение занятий по индивидуальной работе</li> </ul>	Все воспитатели
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие ощущения ритмического стиля-чувства акцента, чередующихся ударений.</li> <li>- Формирование навыка осознанного восприятия пространства.</li> <li>- Стимуляция творческой активности.</li> <li>- Развитие способности понимать грамматические формы слов, формирование фразовой речи, развитие речевой и артикуляционной моторики, создание артикуляционной базы звуков.</li> </ul>	Все воспитатели
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Обсуждение сценария досуга: «Зайка в гости к нам пришёл».</li> <li>- Беседа: «Пение. Песни на детских утренниках».</li> <li>- Обсуждение сценария праздника: «Осень - славная пора!».</li> <li>- Консультация: «Возрастные особенности развития дошкольников».</li> </ul>	Воспитатели младшей группы и группы раннего возраста
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Обсуждение сценария развлечения: «В гости к бабушке».</li> <li>- Беседа: «Роль музыкального воспитания в целостном развитии детей».</li> <li>- Обсуждение сценария праздника: «Осенние забавы»</li> <li>- Консультация: «Внимание – воспитателям».</li> </ul>	Воспитатели средних групп
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Обсуждение сценария тематического занятия: «Лесное путешествие»</li> <li>- Беседа: «Музыкальные упражнения».</li> <li>- Консультация: «Музыкальная предметно-развивающая среда».</li> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Обсуждение сценария праздника: «В гостях у Осени».</li> </ul>	Воспитатели старшей группы

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение инсценированного занятия: «Съедобные и несъедобные грибы».</li> <li>- Беседа: «Индивидуальная работа с детьми».</li> <li>- Консультация: «Возрастные особенности развития дошкольников».</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Обсуждение инсценированного занятия: «Война грибов с ягодами».</li> <li>- Беседа: «Роль музыкального воспитания в целостном развитии детей».</li> <li>- Консультация: «Музыкальная предметно-развивающая среда».</li> </ul>	Воспитатели подготовительных групп

### Ноябрь, 2018г.

Тема	Педагоги
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместная подготовка к празднику: «День матери».</li> </ul> (все возрастные группы)	Все педагоги
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различение звуков по их длительности.</li> <li>- Развитие музыкально-пластических способностей.</li> <li>- Воспитание у детей точности и выразительности исполнения.</li> </ul>	Все воспитатели
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Беседа: «Кукольный театр для малышей».</li> <li>- Консультация: «Русские народные песни (Колыбельные)».</li> </ul>	Воспитатели младшей группы и группы раннего возраста
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Беседа: «Дети и родители на празднике».</li> <li>- Консультация: «Музыкальная предметно-развивающая среда».</li> </ul>	Воспитатели средних групп
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Беседа: «Дети и родители на празднике».</li> <li>- Консультация: «Внимание – воспитателям».</li> </ul>	Воспитатели старшей группы
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Беседа: «Роль музыкального воспитания в целостном развитии детей».</li> <li>- Консультация: «Внимание – воспитателям».</li> <li>- Беседа: «Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве».</li> </ul>	Воспитатели подготовительных групп

### Декабрь, 2018г.

Тема	Педагоги
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участие в разработке сценариев праздников, распределение ролей.</li> </ul> (все возрастные группы)	Все воспитатели

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обогащение и активизация словарного запаса, обучение правильному употреблению грамматических форм слов, совершенствование речевой моторики.</li> <li>- Формирование музыкально-ритмических способностей, развитие музыкально-ритмического мышления.</li> <li>- Развитие способностей пластической интерпретации музыкального произведения и овладение свободой движений.</li> </ul>	Все воспитатели
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Обсуждение досуга: «У Ёлочки в гостях»</li> <li>- Беседа: «Организация и проведение праздников».</li> <li>- Консультация: «Роль музыкального руководителя в музыкальном воспитании детей».</li> <li>- Обсуждение сценария: «Заюшкина избушка».</li> </ul>	Воспитатели младшей группы и группы раннего возраста
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Беседа: «Музыкальные упражнения».</li> <li>- Консультация: «Развитие ребёнка в музыкальной деятельности».</li> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Обсуждение сценария: «Зимняя сказка».</li> <li>- Консультация: «Роль музыкального воспитания в целостном развитии детей».</li> </ul>	Воспитатели средних групп
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Обсуждение сценария: «Новогодний карнавал».</li> <li>- Консультация: «Развитие ребёнка в музыкальной деятельности».</li> </ul>	Воспитатели старшей группы
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Обсуждение сценария: «Новогодний карнавал».</li> <li>- Беседа: «Учим дошкольников слушать».</li> <li>- Консультация: «Дети и родители на празднике».</li> </ul>	Воспитатели подготовительных групп

**Январь, 2019г.**

<b>Тема</b>	<b>Педагоги</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Посещение занятий по индивидуальной работе.</li> </ul>	Все воспитатели
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музицирование (вокальное и инструментальное),</li> <li>- Речедвигательные игры и упражнения (дыхательно-артикуляционный тренинг, игровой массаж и пальчиковая гимнастика, речевые игры и ролевые стихи),</li> <li>- Танцевально-ритмические игры и упражнения (игрогимнастика, игроритмика).</li> </ul>	Все воспитатели
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обмен опытом с другими преподавателями.</li> </ul>	Все воспитатели

- Совершенствование навыков.	
- Разучивание музыкального материала к занятиям. - Обсуждение развлечения: «Поездка в зимний лес». - Беседа: «Развитие ребёнка в музыкальной деятельности». - Досуг «Зимние забавы».	Воспитатели младшей группы и группы раннего возраста
- Разучивание музыкального материала к занятиям. - Обсуждение развлечения: «Зимние забавы». - Беседа: «Русская народная песня как средство обучения выразительному пению». - Консультация: «Организация работы с дошкольниками по музыкально-ритмическим движениям».	Воспитатели средних групп
- Разучивание музыкального материала к занятиям. - Обсуждение сценария развлечения: «Зимние забавы». - Беседа: «Русская народная песня как средство обучения выразительному пению». - Консультация: «Организация работы с дошкольниками по музыкально-ритмическим движениям». - Консультация: «Организация и проведение праздников».	Воспитатели старшей группы
- Разучивание музыкального материала к занятиям. - Обсуждение инсценированного занятия: «Зимующие птицы». - Беседа: «Русская народная песня как средство обучения выразительному пению». - Консультация: «Индивидуальная работа с детьми». - Подготовка детей к конкурсу: «Юные чтецы».	Воспитатели подготовительных групп

**Февраль, 2019г.**

<b>Тема</b>	<b>Педагоги</b>
- Совместная подготовка и проведение праздника «Масленица».	Все педагоги
- Оздоровительные и логопедические упражнения; - Артикуляционная гимнастика; - Валеологические песенки-распевки; - Закрепление навыков координации речи детей с движением.	Все воспитатели
- Разучивание музыкального материала к занятиям. - Беседа: «Учим дошкольников слушать».	Воспитатели младшей группы и группы



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка к празднику «Масленица».</li> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Обсуждение сценария: «Масленица»</li> <li>- Беседа: «Организация и проведение праздников».</li> <li>- Консультация: «Оборудование музыкальных уголков».</li> </ul>	раннего возраста
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Обсуждение сценария: «Масленица»</li> <li>- Беседа: «Развитие ребёнка в музыкальной деятельности».</li> <li>- Консультация: «Оборудование музыкальных уголков».</li> </ul>	Воспитатели средних групп
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Обсуждение сценария: «День защитника Отечества».</li> <li>- Беседа: «Учим дошкольников слушать».</li> <li>- Консультация: «Обучение игре на детских музыкальных инструментах».</li> </ul>	Воспитатели старшей группы
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Обсуждение сценария музыкально-спортивного праздника: «День защитника Отечества».</li> <li>- Беседа: «Организация и проведение праздников».</li> <li>- Консультация: «Как привести ребёнка в музыку».</li> </ul>	Воспитатели подготовительных групп

**Март, 2019г.**

<b>Тема</b>	<b>Педагоги</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие творческого воображения и фантазии;</li> <li>- Развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности.</li> <li>- Ходьба и бег под стихи;</li> <li>- Музыкально-ритмические игры.</li> </ul>	Все воспитатели
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Обсуждение сценария праздника «Кукла Катя».</li> <li>- Консультация: «Ритмика - музыкально-педагогическая дисциплина».</li> <li>- Подготовка к празднику «8 марта».</li> </ul>	Воспитатели младшей группы и группы раннего возраста
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Обсуждение сценария праздника «8марта-мамин день»</li> <li>- Беседа: «Индивидуальная работа с детьми».</li> <li>- Консультация: «Основные задачи развития двигательной сферы».</li> </ul>	Воспитатели средних групп
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Обсуждение сценария праздника: «В марте есть такой денёк».</li> </ul>	Воспитатели старшей группы

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа: «Музыка – воспитание души».</li> <li>- Консультация: «Ритмика - музыкально-педагогическая дисциплина».</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Обсуждение сценария праздника: «Мама-слово дорогое...».</li> <li>- Беседа: «Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков детей».</li> <li>- Консультация: «Организация работы с дошкольниками по музыкально-ритмическим движениям».</li> <li>- Подготовка к выпускному балу.</li> </ul>	<p>Воспитатели подготовительных групп</p>

**Апрель, 2019г.**

<b>Тема</b>	<b>Педагоги</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различение звуков по их длительности.</li> <li>- Развитие музыкально-пластических способностей.</li> <li>- Воспитание у детей точности и выразительности исполнения.</li> </ul>	<p>Все воспитатели</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Обсуждение тематического занятия: «Разбудите куклу Катю».</li> <li>- Беседа: «Музыка – воспитание души».</li> <li>- Консультация: «Основные задачи развития двигательной сферы».</li> <li>- Консультация: «Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков детей».</li> </ul>	<p>Воспитатели младшей группы и группы раннего возраста</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Беседа: «Развитие музыкальности».</li> </ul>	<p>Воспитатели средних групп</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Беседа: «Как привести ребёнка в музыку».</li> <li>- Консультация: «Дети и родители на празднике».</li> <li>- Разработка единых диагностических карт музыкальности ребенка; Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;</li> <li>- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;</li> <li>- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.</li> </ul>	<p>Воспитатели старшей группы</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> </ul>	<p>Воспитатели</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа: «Музыка – воспитание души».</li> <li>- Консультация: «Игра на детских музыкальных инструментах».</li> <li>- Разработка единых диагностических карт музыкальности ребенка; Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;</li> <li>- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;</li> <li>- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.</li> <li>- Подготовка к выпускному балу.</li> <li>- Обсуждение сценария «До свиданья, детский сад».</li> </ul>	<p>подготовительных групп</p>
--	-------------------------------

**Май, 2019г.**

<b>Тема</b>	<b>Педагоги</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместное проведение праздника « 9 мая».</li> </ul>	<p>Все педагоги</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Диагностика (все возрастные группы).</li> </ul>	<p>Все педагоги</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Обсуждение тематического занятия: «Путешествие на паровозике».</li> <li>- Беседа: «Музыка без дара, или музыка как дар для всех, кто хочет быть музыкантом».</li> <li>- Консультация: «Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков детей».</li> <li>- Подготовка к празднику «День защиты детей».</li> </ul>	<p>Воспитатели младшей группы и группы раннего возраста</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Обсуждение сценария досуга: «Есть у солнышка друзья».</li> <li>- Беседа: «Музыка – воспитание души».</li> <li>- Консультация: «Развитие музыкальных способностей в до-школьном детстве».</li> <li>- Беседа: «Возможность выбора с юных лет, или как вырастить свободного человека».</li> <li>- Консультация: «Учим дошкольников слушать».</li> <li>- Подготовка к празднику «День защиты детей».</li> </ul>	<p>Воспитатели средних групп</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Обсуждение сценария: «В день Победы наши деды надевают ордена»</li> <li>- Беседа: «Русская народная песня как средство обучения выразительному пению».</li> </ul>	<p>Воспитатели старшей группы</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультация: «Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков детей».</li> <li>- Подготовка к празднику «День защиты детей».</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание музыкального материала к занятиям.</li> <li>- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;</li> <li>- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.</li> <li>- Обсуждение сценария «До свиданья, детский сад».</li> <li>- Подготовка к празднику «День защиты детей».</li> <li>- Выпускной бал.</li> </ul>	<p>Воспитатели подготовительных групп</p>

## **4.2 План работы музыкального руководителя с родителями на 2018 – 2019 учебный год**

### **Сентябрь.**

1. Включить в сценарий развлечения для всех групп на площадке детского сада «День знаний. Незнайка в гостях у ребят» игры, конкурсы для детей и родителей (знакомство с программой участия родителей)
2. Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию.
3. Провести семинар-практикум для родителей «Детские самодельные музыкальные шумовые инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях и в повседневной жизни».
4. Привлекать родителей к изготовлению наглядного материала, игр в музыкальные уголки групп и для домашнего использования.
5. Анкетирование родителей по теме «Вы, дети и музыка»

### **Октябрь.**

1. Индивидуальные консультации: «Что такое музыкальность?», «Советы тем, кто хочет научиться петь»
2. Привлечь родителей к изготовлению оформления и театральных игрушек к театрализованному фольклорному развлечению «Осенняя ярмарка! ».
3. Провести совместно с воспитателями семейный конкурс-выставку из природного материала «Осенние чудеса! ».
4. На стенде отобразить в фотовыставке прошедшие праздники.

### **Ноябрь.**

1. Оформить «Музыкальные странички» в родительском уголке для всех групп: «Десять причин для слушания музыки», «День рождения только раз в году!»
2. Провести беседу с родителями «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях».
3. Консультация «Слушаем и рисуем музыку».

### **Декабрь.**

1. Привлечь родителей к помощи в оформлении зала для новогодних праздников.
2. Создать вместе с родителями отдельные музыкальные номера для новогоднего циркового представления с их участием.
3. Оформление папок-ширм, папок-передвижек: «Здравствуй, Новый год!», «Свято Рождество!», «Дети и музыка».
4. Консультации по изготовлению новогодних костюмов.
5. Провести совместно с воспитателями семейную выставку ёлочных украшений-самоделок «В лесу родилась ёлочка!».

### **Январь.**

1. Привлечь родителей к изготовлению костюмов, масок и атрибутов к досугу «Святки-колядки».
2. Оформление папки «Пойте вместе с нами!»
3. Сообщение - консультация на родительском собрании «Музыка в Вашем доме».
4. Подготовить информацию на «Музыкальных страничках» в родительском уголке «Музыкотерапия в детском саду и дома».
5. Поместить ячейку "Ваши заказы"(записи классической музыки, песен, подборок для релаксации, аутотренинга, домашних режимных моментов, для проведения домашних праздников)

### **Февраль.**

1. Провести консультацию для родителей «Развитие музыкальных способностей детей».
2. День открытых дверей (посещение родителями музыкальной деятельности и кружка «Музыкальная гостиная».
3. Оформление консультативного материала для активного участия родителей в празднике «Душа, наша Масленица».

### **Март.**

1. Провести консультацию для родителей детей 1 младшей группы на родительском собрании в группе «Музыкальное воспитание детей раннего возраста».
2. Оформить подборку - фоторепортаж «У нас в театре».
3. Познакомить родителей с праздничными мероприятиями, посвящёнными 8 Марта с целью активного участия (пение песен, исполнение танца, чтение стихов, подготовка аттракционов) .
4. Подготовка к празднику юмора «Конкурс необычных шляп». Устные консультации по изготовлению необходимых атрибутов.

### **Апрель.**

1. Оформить стенд комментариями и фотовыставкой, отражающей праздники в детском саду «Наши праздники».
2. Консультация «День рождения у сыночка или у лапочки-дочки! »
3. Привлечь родителей к помощи в подготовке к конкурсу и мероприятий к празднованию 72-летия Победы.

## **Май.**

1. Организовать встречу с ветеранами Великой Отечественной войны и концерт для них, посвященный Дню Победы. Привлечь родителей к участию в концертной программе.
2. Ознакомить родителей с результатами диагностики музыкального воспитания.
3. Консультации - беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке, танцам).
4. Оформить стенд с консультативным материалом «Какой музыкальный инструмент выбрать?».

### **4.3 Годовой план деятельности музыкального руководителя на 2018-2019 учебный год**

В соответствии с программой развития МБДОУ детского сада № 35 и на основе результатов мониторинга освоения детьми содержания общеобразовательной программы, психолого-педагогических условий воспитания и обучения, на 2018-2019 учебный год определена следующая цель:

**Цель:** Объединение усилий детского сада и родительской общественности, с целью повышения качества дошкольного образования, в условиях реализации ФГОС ДО.

#### **Задачи:**

1. Развитие образовательно-оздоровительного пространства, обеспечивающего воспитание культуры здоровья, способствующего формированию потребности и мотивации к сохранению и укреплению здоровья детей, и взрослых.
2. Совершенствование системы комплексно-тематического планирования образовательного процесса, с учетом содержания образовательных областей, согласно Федеральным государственным требованиям к структуре и условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.
3. Создание условий для эффективного использования современных педагогических технологий: здоровьесберегающих, проектной деятельности, «Портфолио дошкольника», исследовательской деятельности.
4. Совершенствование психолого-педагогической работы по выявлению и созданию оптимальных условий для детей имеющих особые образовательные и воспитательные потребности, через создание индивидуальных образовательных маршрутов.
5. Развитие положительного имиджа детского сада, через реализацию системы морального и материального стимулирования педагогического коллектива.
6. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию, современной и классической музыке.
7. Продолжать обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий

эмоциональный отклик при восприятии музыки различного характера.

8. Совершенствовать певческие навыки.

### **Основные направления в работе:**

1. Систематизация методического обеспечения образовательного процесса.

2. Повышение профессионального уровня педагога.

3. Разработка новых педагогических технологий.

### **Работа с педагогами:**

1. Проведение комплексных и интегрированных занятий.

2. Помощь в оформлении музыкального зала к праздникам.

3. Помощь и участие в праздниках, и досугах.

4. Практическая и индивидуальная работа.

5. Педагогические часы: «Обсуждение тематического плана в интеграции совместной работы музыкального руководителя, воспитателей и детей».

6. Индивидуальная работа с воспитателями по определению задач музыкального воспитания, требований к проведению музыкальных занятий, отработывание музыкального материала.

7. Дискуссионный клуб: «Музыкальный материал для утренников. Новое и интересное».

8. Создание условий в группах для развития музыкальных способностей детей.

9. Совместная подготовка к различным конкурсам.

10. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей.

### **Организационно-методическая работа:**

1. Участие в педсоветах, семинарах.

2. Выступления на педагогических часах.

3. Обновление инвентаря, пособий, атрибутов, пошив костюмов и т. д.

4. Работа с документацией.

5. Программа кружка «Ритмическая мозаика».

6. Методические объединения музыкальных руководителей.

7. Разрабатывание сценариев праздников и развлечений.

### **Взаимодействие с семьёй, формы взаимодействия:**

1. Участие в родительских собраниях.

2. Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

3. Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

4. Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

5. Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным

стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

6. Информационно-аналитические (анкетирование, тестирование, вопросы – ответы).

7. Познавательные: (родительские собрания, круглые столы, консультации, беседы, дискуссии).

8. Наглядно-информационные: (родительский уголок, фотовыставки, дни открытых дверей).

9. Досуговые: (совместные праздники и развлечения, экскурсии, выставки, творческие конкурсы).

#### **Работа с детьми:**

1. Музыкальные занятия с детьми всех возрастов (2 раза в неделю).

2. Кружок «Ритмическая мозаика» (1 раз в неделю).

3. Организация концертов артистов филармонии (ежемесячно).

4. Диагностика развития музыкальных способностей.

5. Развлечения и праздники.

#### **План работы по самообразованию педагога.**

**Тема самообразования: «Развитие музыкальных способностей дошкольников во всех видах музыкальной деятельности».**

Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей. Для развития музыкальности используются разнообразные педагогические методы, которые предполагают убеждение и систематическое упражнение во всех видах музыкальной деятельности. При развитии музыкальности необходимо учитывать склонности, интересы, индивидуальность ребенка. Занятие музыкой способствует не только развитию музыкальных способностей, но и общему развитию личности ребенка.

Известно, что дошкольное детство - период, на протяжении которого ведущую роль в психическом развитии ребенка играет эмоциональная сфера, а музыка – искусство, эмоциональное по своему содержанию. Исследования Б. В. Асафьева, Л. С. Выготского, Б. М. Теплова, Е. В. Назайкинского и др. показали, что музыкальное искусство представляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения эмоционального опыта, в нем кристаллизуется богатство интонаций, выражающих разнообразные оттенки чувств и переживаний. Ребенок-дошкольник приобщается к искусству исходя из своих личных особенностей, своих чувств, своего творчества, эмоционального контакта с произведением искусства. Развитие музыкальных способностей всегда являлось одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений.

**Сентябрь.** Музыкально - творческие способности-упражнения по приобретению навыков самостоятельной действий в музыкальной деятельности; упражнения в самостоятельном придумывании вариантов игр, хороводов, танцев; обучение поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; задания на развитие песенного,



музыкально-игрового, танцевального творчества. Проведение праздника «День знаний» (Музыкальный руководитель и педагоги ДОУ).

**Октябрь.** Подготовка к осенним праздникам. Эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики; сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; образные характеристики музыкальных произведений. Составление сценариев и проведение комплексных занятий.

**Ноябрь.** Подготовка к новогодним утренникам. Ладо высотный слух — упражнения в определении двух различных по высоте музыкальных звуков, движения мелодии; ознакомление с графическим изображением мелодической линии; систематическое исполнение певческих упражнений; пение без сопровождения после настройки в данной тональности.

**Декабрь.** Подготовка с детьми новогоднего утренника. Развивать способность свободно и раскрепощенно держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам. Показ новогодних спектаклей для родителей. Проведение праздника «Новый год».

**Январь.** «Рождественские песнопения», «Поэтический образ зимы» — подготовка мероприятия. Подготовка материала для родительского собрания презентации для родителей на тему: «Музыкальное воспитание в семье (подготовительная группа). Конспект родительского собрания. Подготовка презентации: «Музыкальный фольклор – как средство развития музыкальных творческих способностей дошкольников».

**Февраль.** Подготовка к празднику «Масленица», проведение праздника «23 февраля». Музыкально-ритмическое чувство - упражнения в исполнении метроритмических заданий в процессе движения; упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма (четверти и восьмые).

**Март.** Проведение утренников «8марта» во всех группах. Подготовка к районному конкурсу «Веснушки». Совершенствовать звуковысотный тембровый, ритмический и динамический слух. Подготовка к открытым занятиям.

**Апрель.** Совершенствование певческих навыков, праздник весны, подготовка к выпускному балу, подготовка к городским конкурсам.

**Май.** Подготовка праздников: «День победы», «Выпускной». Диагностика. Аналитический отчет за 2017-2018 год. Подготовка к празднику лета.

**4.4 План проведения досуговой деятельности детей на 2018-2019 учебный год.**

<b>№</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственные</b>
1.	Музыкальное развлечение «День знаний»	сентябрь	Все воспитатели, муз.рук.
2.	Творческий развлекательный вечер «Осенние именины»	сентябрь	Муз.рук.
3.	Концерт артистов филармонии	сентябрь	муз.рук.
4.	Выставка осенних поделок	сентябрь	все воспитатели
5.	Утренники во всех группах «Осень золотая в гости к нам пришла»	октябрь	все воспитатели, муз.рук.
6.	Творческий развлекательный вечер «Осенние именины»	октябрь	все воспитатели, муз.рук.
7.	Концерт артистов филармонии	октябрь	муз.рук.
8.	Творческий развлекательный вечер «Осенние именины»	ноябрь	все воспитатели, муз.рук.
9.	Концерт артистов филармонии	ноябрь	муз.рук.
10.	День матери	ноябрь	воспитатели
11.	Творческий развлекательный вечер «Зимние именины»	декабрь	все воспитатели, муз.рук.
12.	Концерт артистов филармонии	декабрь	муз.рук.
13.	Новогодние утренники во всех группах	декабрь	все воспитатели, муз.рук.
14.	Концерт «Поэтический образ зимы»	январь	все воспитатели, муз.рук.
15.	Творческий развлекательный вечер «Зимние именины»	январь	все воспитатели, муз.рук.
16.	Концерт артистов филармонии	январь	муз.рук.
17.	Фольклорный праздник «Масленица»	февраль	все воспитатели, муз.рук.
18.	«День защитника Отечества»	февраль	все воспитатели, муз.рук.
19.	Творческий развлекательный вечер «Зимние именины»	февраль	все воспитатели, муз.рук.
20.	Концерт артистов филармонии	февраль	муз.рук.
21.	Утренники к 8 марта	март	все воспитатели, муз.рук.
22.	Творческий развлекательный вечер «Весенние именины»	март	все воспитатели, муз.рук.
23.	Концерт артистов филармонии	март	муз.рук.
24.	Спортивное развлечение «Смелые, умелые»	апрель	все воспитатели, муз.рук.
25.	Творческий развлекательный вечер	апрель	все воспитатели,

	«Весенние именины»		муз.рук.
26.	Концерт артистов филармонии	апрель	муз.рук.
27.	«День победы»	май	муз.рук.
28.	Творческий развлекательный вечер «Весенние именины»	май	все воспитатели, муз.рук.
29.	Концерт артистов филармонии	май	муз.рук.
30.	Выпускной бал	май	все воспитатели, муз.рук.

#### 4.5 Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей младшего дошкольного возраста

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично двигаться.  2. Принимать участие в играх и плясках.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок ритмично двигается под музыку. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда ритмично двигается. <b><u>Низкий уровень</u></b> – двигается не ритмично, не слыша музыку. <b><u>Высокий уровень</u></b> – принимает активное участие в играх и плясках. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Чувство ритма	1. Ритмично хлопать в ладоши.  2. Принимать участие в дидактических играх.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – правильно и ритмично хлопает. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда точно и ритмично хлопает. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не может ритмично прохлопать. <b><u>Высокий уровень</u></b> – принимает активное участие в дидактических играх. <b><u>Средний уровень</u></b> – принимает участие в играх иногда с неохотой. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не принимает участие в дидактических играх.
3. Игра на музыкальных инструментах	1. Узнавать некоторые музыкальные инструменты.  2. Ритмично играть на музыкальных инструментах.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя. <b><u>Средний уровень</u></b> – иногда не может узнать музыкальный инструмент. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов. <b><u>Высокий уровень</u></b> – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных

		инструментах. <b><u>Низкий уровень</u></b> – затрудняется в ритмичной игре на инструменте
4. Подпевание	1. Подпевать.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – активно и с удовольствием подпевает. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда принимает участие в подпевании. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не подпевает.
5. Слушание музыки	1. Узнать музыкальное произведение.  2. Подобрать картинку или игрушку к музыке.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – узнает и правильно называет музыкальное произведение. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не может узнать музыкальное произведение. <b><u>Высокий уровень</u></b> – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке. <b><u>Средний уровень</u></b> – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога.

### Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей среднего дошкольного возраста

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично двигаться.  2. Чувствовать начало и конец музыки.  3. Проявлять фантазию.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок ритмично двигается под музыку. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда ритмично двигается. <b><u>Низкий уровень</u></b> – двигается не ритмично, не слышит музыку. <b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок чувствует начало и конец музыки. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда чувствует начало и конец музыки. <b><u>Низкий уровень</u></b> – ребенок не чувствует начало и конец музыки. <b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок проявляет фантазию, двигаясь под музыку. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда проявляет фантазию, двигаясь под музыку. <b><u>Низкий уровень</u></b> – двигается, повторяя движения за педагогом или другими детьми.
2. Чувство ритма	1. Активно принимать участие в играх.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – принимает активное участие в играх и плясках. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не проявляет

	<p>2. Ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>3. Играть на музыкальных инструментах.</p>	<p>никакого участия в играх и плясках.  <b><u>Высокий уровень</u></b> – правильно и ритмично хлопает.  <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда точно и ритмично хлопает.  <b><u>Низкий уровень</u></b> – не может ритмично прохлопать.  <b><u>Высокий уровень</u></b> – активно пытается играть на музыкальных инструментах.  <b><u>Средний уровень</u></b> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.  <b><u>Низкий уровень</u></b> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.</p>
<p>3. Слушание музыки</p>	<p>1. Различать жанры.</p> <p>2. Определять характер музыки (темп, динамику, тембр)</p> <p>3. Эмоционально откликаться на музыку.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.  <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения.  <b><u>Низкий уровень</u></b> – не может узнать жанр музыкального произведения.  <b><u>Высокий уровень</u></b> – знает и правильно определяет характер музыкального произведения.  <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда правильно определяет характер музыкального произведения.  <b><u>Низкий уровень</u></b> – не может определить характер музыкального произведения.  <b><u>Высокий уровень</u></b> – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.  <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.  <b><u>Низкий уровень</u></b> – музыку слушает не внимательно.</p>
<p>4. Пение</p>	<p>1. Исполнять песню эмоционально.</p> <p>2. Петь и подпевать активно.</p> <p>3. Узнавать песню по</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – подпевает всегда эмоционально и с выражением.  <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда поёт с выражением и эмоционально.  <b><u>Низкий уровень</u></b> – не подпевает, не поёт.  <b><u>Высокий уровень</u></b> – активно и с удовольствием подпевает, поёт.  <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда принимает участие в пении, подпевании.  <b><u>Низкий уровень</u></b> – не подпевает, не поёт  <b><u>Высокий уровень</u></b> – узнает и правильно</p>

	любому фрагменту.	называет песню. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда может узнать и назвать песню. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не может узнать песню.
--	-------------------	---

### Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей старшего и подготовительного дошкольного возраста

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	<p>1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.</p> <p>2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).</p> <p>3. Выполнять движения эмоционально.</p> <p>4. Желание выступать самостоятельно.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – двигается не ритмично, не слыша музыку.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок придумывает движение, небольшой танец и может обосновать свой выбор, опираясь на музыку.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> - ребенок придумывает движение, небольшой танец с помощью педагога и не всегда может обосновать свой выбор.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – ребенок не может придумать движение.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – двигается не эмоционально.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок всегда хочет выступать.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> - не всегда хочет выступать.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – желание выступать самостоятельно не выражает.</p>
2. Чувство ритма	<p>1. Правильно и ритмично прохлопывать усложнённые ритмические рисунки.</p> <p>2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может ритмично прохлопать.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах</p>

	<p>3. Эмоционально и с желанием играть в игры.</p> <p>4. Держать ритм в двухголосии.</p>	<p>ритмические рисунки с помощью педагога.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – умеет и хорошо держит ритм в двухголосии.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда точно держит ритм в двухголосии.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может самостоятельно держать ритм в двухголосии.</p>
<p>3. Слушание музыки</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).</p> <p>2. Стремиться передать в движении характер произведения.</p> <p>3. Различать двухчастную форму.</p> <p>4. Различать трёхчастную форму.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – всегда эмоционально откликается на музыку, может словами выразить своё отношение к ней.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда эмоционально откликается на музыку, не всегда может подобрать слова.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – музыку слушает не внимательно.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может определить характер музыкального произведения.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – умеет различать двухчастную форму.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не умеет различать двухчастную форму.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – умеет различать трёхчастную форму.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не умеет различать трёхчастную форму.</p>

	<p>5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p>6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p>7. Проявлять желание музицировать.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – всегда проявляет желание музицировать.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – желание музицировать проявляет не всегда.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не желает музицировать.</p>
<p>4. Пение</p>	<p>1. Исполнять песню эмоционально.</p> <p>2. Придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p>3. Сочинять попевки.</p> <p>4. Проявлять желание солировать.</p> <p>5. Узнавать песню по</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – поёт всегда эмоционально и с выражением.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда поёт с выражением и эмоционально.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – поёт не эмоционально.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни..</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – сочиняет попевки на нескольких звуках.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – сочиняет попевки с помощью педагога.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не умеет сочинять попевки.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – всегда проявляет желание солировать.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда проявляет желание солировать.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – желание солировать не проявляет.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – узнает и правильно</p>



	любому фрагменту.	называет песню. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда может узнать и назвать песню. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не может узнать песню. <b><u>Высокий уровень</u></b> – у ребёнка есть любимые песни, может их исполнить. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда может назвать и исполнить любимые песни. <b><u>Низкий уровень</u></b> – нет любимых песен.
	6. Есть любимые песни.	

**4.6 Перспективное планирование НОД на 2018 – 2019 учебный год.  
Ранний возраст.  
Сентябрь-Октябрь-Ноябрь**

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
<p>«Здравствуй, детский сад!»</p> <p>«Осень щедрая пора, нам подарки принесла!»</p> <p>«Я в мире человек»</p>	Музыкально-ритмические движения	<p>Учить выполнять хлопки в ладошки, «фонарики», притопывание.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность.</p> <p>Учить ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку.</p> <p>Учить различать разный характер музыки.</p> <p>Развивать умение выполнять основные движения: ходьба, бег.</p> <p>Бегать легко. Учить ориентироваться в пространстве. Развивать внимание и динамический слух. Развивать умение изменять движения в соответствии с изменением характера музыки, учить ходить в разных направлениях, выполнять движения самостоятельно.</p> <p>Развивать координацию движений, слуховое внимание. Формировать навыки простых танцевальных движений. Формировать умение согласовывать движения с разной по характеру</p>	<p>Упражнения на различение характера двух контрастных произведений: "Марш", и "Бег" музыка Э. Парлова и Е Тиличевой; "Зайка", "Мишка" музыка К. Черни и Г Фрида; "Русская плясовая" "Погремушки" музыка Раухвергера. "Листопад" Т. Мираджи. «Разминка» Е. Машенцева, «Маршируем дружно» М. Раухвергера, «Пляска с погремушками», В. Антоновой «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова</p>	<p>Прослушивание плясовых мелодий, для стимулирования самостоятельного выполнения детьми танцевальных движений</p>

		музыкой.		
	<b>Пение</b>	Привлечь внимание детей к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать. Обогащать их музыкальными впечатлениями. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Расширять знания детей о повадках животных (прыгает зайчик, идёт петушок и т.д.)	"Кошка" А. Александрова; "Птичка" Попатенко; "Петушок" обр. Красева; "Собачка" М.Раухвергера; "Осенью" (украинская народная мелодия), обр. Метлова, сл. Плакиды.	
	<b>Слушание музыки</b>	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Расширять представления об окружающем мире. Учить детей слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться, формировать ритмическое восприятие.	«Лесенка»; «Петушок» (русская народная мелодия); «Колыбельная».	
	<b>Пляски, игры</b>	Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание.	«Сапожки» русская народная мелодия, «Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой «Гуляем и пляшем» русская народная мелодия	

### Декабрь-Январь - Февраль

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Здравствуй, Зимущка-зима!»	Музыкально-ритмические движения	Учить сопровождать текст соответствующими движениями, развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. Учить слышать смену характера звучания музыки, развивать умение	«Маленькие ножки бежали по дорожке» муз. З. Левиной Упражнения: "Тихо -громко" Сауко; "Прятки" Сауко; "Малыши-карандаши" Г. Вихарева; "Зайка" музыка Р.-Корсакова;	

<b>«Рождественская сказка»</b>		ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки. Формировать коммуникативные навыки. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с характером песни. Закреплять у детей основные движения: бег, ходьба, прыжки.	"Птички и кот" музыка Р.-Корсакова; "Хитрый кот" музыка Насауленко; "Игра с бубном" "Гопачок" (обр. Раухвергера).
	<b>Пение</b>	Побуждать детей к активному пению взрослого и подпеванию, звукоподражанию. Вызвать яркий эмоциональный отклик, активизировать узнавание знакомых песен по фортепианному сопровождению Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. Формировать умение слушать, подпевать, сопереживать.	Распевка "Лесенка"; "Ёлка" музыка Попатенко; "Блестят на ёлке бусы"; "Санки" музыка и слова Т. Сауко; "Зимняя пляска" музыка Раухвергера.
	<b>Слушание музыки</b>	Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость, умение откликаться на музыку. Развивать умение слышать динамические оттенки. Развивать музыкальный слух. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чем поётся в песне.	"Белочка" музыка М.Красева; "Вот уж зимушка проходит" (русская народная мелодия); "Танец эльфов" Э. Григ.
	<b>Пляски, игры</b>	Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой	«Игра возле елки» А. Филиппенко «Игра с погремушкой» А.

		характера музыки, координацию движений, слуховое внимание.	Филиппенко «Игра с погремушками» А. Лазаренко «Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Зимняя пляска» М. Старокадомский «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский	
--	--	--	--	--

**Март – Апрель - Май**

<b>Тема</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности</b>
<p>«Мамин день»</p> <p>«Бабушкины забавушки»</p> <p>«Здравствуй, лето красное!»</p>	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p><b>Пение</b></p>	<p>Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы.</p> <p>Учить реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать умение ходить энергично, бодро, использовать всё пространство в зале.</p> <p>Учить выполнять топающие шаги.</p> <p>Формировать активное восприятие.</p> <p>Развивать внимание, учить детей взаимодействовать друг с другом.</p> <p>Согласовывать движения с текстом.</p> <p>Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая пению взрослого.</p> <p>Привлекать детей к активному подпеванию и пению</p> <p>Учить звукоподражаниям.</p> <p>Формировать умение слушать и подпевать,</p>	<p>" Птички" Сауко.</p> <p>"Ай-да" М. Попатенко.</p> <p>"Большие и маленькие ноги" В. Агафонников.</p> <p>"Покатаемся" А. Филиппенко.</p> <p>"Поссорились-помирились". Т. Вилькорейская.</p> <p>Игры:</p> <p>" С платочками" А. Степаненко.</p> <p>"Прятки".</p> <p>"Солнышко и дождик" М. Раухвергер.</p> <p>"Игра с бубном" М. Красев</p> <p>Распевки:</p> <p>"Лесенка"</p> <p>"Андрей-воробей"</p> <p>"Солнышко" (обработка Метлова)</p> <p>"Кап-кап" Ф. Филькенштейн.</p>	

		сопереживать		
	<b>Слушание музыки</b>	<p>Развивать эмоциональную активность детей.</p> <p>Расширять представления детей об окружающем мире.</p> <p>Расширять кругозор путём слушания знакомых мелодий, звучащих на разных музыкальных инструментах, в ансамбле.</p> <p>Обогащать слуховой опыт малышей.</p> <p>Вызывать интерес и внимание к звучанию музыки.</p> <p>Развивать эмоциональную активность,</p> <p>Расширять представления детей об окружающем мире</p>	<p>"Дождик" В. Фере.</p> <p>"Прилетела птичка"</p> <p>Е.Тиличеева.</p> <p>"Колыбельная"</p> <p>(обработка Агафонникова)</p>	

**Младшая группа.  
Сентябрь**

<b>Тема</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности</b>
<b>«До свидания, лето, здравствуй, детский сад!»</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши, «фонарики», притопывание.</p> <p>Различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга.</p>	<p>«Разминка» Е. Машенцева,</p> <p>«Маршируем дружно» М. Раухвергера,</p> <p>«Пляска с погремушками», В. Антоновой</p> <p>«Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова</p>	<p>Прослушивание плясовых мелодий, для стимулирования самостоятельного выполнения детьми танцевальных движений</p>
	<b>Пение</b>	<p>Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.</p> <p>Формировать умение слушать и подпевать песню, сопереживать.</p> <p>Обогащать детей эмоциональными впечатлениями.</p>	<p>«Детский сад» А. Филиппенко</p> <p>«Петушок» русская народная песня</p> <p>«Дождик» русская народная песня</p> <p>«Маленькие ладушки» муз. З. Левиной</p>	
	<b>Слушание</b>	Формировать	М. Раухвергера	

	<b>музыки</b>	эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться.	«Хорошо в лесу» «Хоровод в лесу» Е. Тиличевой «Осень, осень» Н. Лукониной П. Чайковский «Осень»	
	<b>Пляски, игры</b>	Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание.	«Сапожки» русская народная мелодия, «Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой «Гуляем и пляшем» русская народная мелодия	

### Октябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
<b>«Осень щедрая пора, нам подарки принесла!»</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить менять движения со сменой музыки, приучать прыгать на двух ногах одновременно. Учить выполнять плавные взмахи руками. Различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга	«Маленькие ножки бежали по дорожке» муз. З. Левиной «Упражнение с листочками» муз. К. Черни. «Воробушки» муз. М. Красева	Внесение в группу атрибутов для танцев (листочки, султанчики) к празднику Осени.
	<b>Пение</b>	Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. Формировать умение слушать, подпевать, сопереживать.	«Осень, осень» Н. Лукониной «Дождик» С. Каратаева «Хоровод в лесу» Е. Тиличевой	
	<b>Слушание музыки</b>	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать о чём поётся в песне.	Музыкальная культура: знакомство с композитором П.И. Чайковским «Осенняя песенка» муз. А. Александрова «Лошадка» муз. Е. Тиличевой	
	<b>Пляски, игры</b>	Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки,	«Сапожки» русская народная мелодия, «Танец Капельки» муз. З. Роот	

		координацию движений, слуховое внимание.	«Гуляем и пляшем» русская народная мелодия. «Солнышко и Тучка» муз. Е. Тиличеевой	
--	--	---	--	--

### Ноябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
<b>«Я в мире человек»</b>  <b>2-неделя</b> <b>«Пожарная безопасность!»</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с 2-частной формой музыкального произведения, кружиться по одному, выполнять прямой галоп. Развивать координацию движений, умение соотносить речь и движение.	«Пальчики-ручки» «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, «Плясовая» хорватская народная мелодия "Пони" Т. Суворова	Прослушивание плясовых мелодий, для стимулирования самостоятельного выполнения детьми танцевальных движений  Мишка – пожарный (из кукольного театра),
	<b>Пение</b>	Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу.	«Птичка» муз. М. Раухвергера «Зайка» русская народная песня «Кошка» муз. А. Александрова «Собачка» муз. М. Раухвергера	
	<b>Слушание музыки</b>	Расширять представления об окружающем мире. Формировать ритмическое восприятие. Знакомить детей с музыкальными инструментами. Продолжать формировать знания у детей о пожарной безопасности	«Дождик» русская народная песня «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко «Тили - бом, загорелся Кошкин дом!» Драматизация сказки.	
	<b>Пляски, игры</b>	Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.	«Плясовая» хорватская народная мелодия «Весёлые ладошки» Т. Суворова Игра «Юные пожарные» муз. З. Роот	

### Декабрь

Тема	Виды	Программные задачи	Содержание	Организация развивающей
------	------	--------------------	------------	-------------------------

	деятельности		работы	среды для самостоятельной деятельности
<b>2-неделя</b> <b>Скоро, скоро</b> <b>Новый год!»</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки. Продолжать учить детей выполнять плавные взмахи руками.	«Зайчики» муз. Т. Ломовой «Зайчики по лесу бегут» муз. А. Гречанинова «Погуляем» муз. Е. Машенцевой «Танец Снежинок» муз. Ю. Селиверстовой	Внесение в группу султанчиков голубого цвета, «ушки» Зайчиков. Запись музыки к игре «Санки» М. Раухвергера
	<b>Пение</b>	Побуждать детей к активному пению Вызывать яркий эмоциональный отклик. Развивать певческие навыки — петь без напряжения, в одном темпе со всеми, отчетливо произносить слова.	«Пришла зима» М. Раухвергера, «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко, «Дед Мороз» А. Филиппенко,	
	<b>Слушание музыки</b>	Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.	«Петрушка» муз. И. Арсеева «Зима» муз. В. Карасевой «Песенка зайчиков» муз. М. Красева	
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать музыкальный слух, Учить различать динамические оттенки.	«Петрушка» муз. И. Арсеева «Тихие и громкие звоночки» муз. К. Рустамова	
	<b>Пляски, игры</b>	Формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни	«Игра возле елки» А. Филиппенко «Игра с погремушкой» А. Филиппенко «Игра с погремушками» А. Лазаренко «Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Зимняя пляска» М. Старокадомский «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский	

### Январь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для
------	-------------------	--------------------	-------------------	-----------------------------------



				<b>самостоятельно й деятельности</b>
«Рождественская сказка»	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки. Формировать коммуникативные навыки.	«Топотушки» М. Раухвергера «Очень хочется плясать» муз. А. Филиппенко	Исполнение знакомых песен, игр, хороводов по желанию детей Игра - концерт «Прощание с елочкой»
	<b>Пение</b>	Побуждать детей к активному пению Вызывать у детей яркий эмоциональный отклик	«Пришла зима» М. Раухвергера, «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко, «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Наша елочка» М. Карасев	
	<b>Слушание музыки</b>	Развивать активность детей. Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание,	«Петрушка» муз. И. Арсеева «Зима» муз. В. Карасевой «Песенка зайчиков» муз. М. Карасева	
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать музыкальный слух, Учить различать динамические оттенки	«Петрушка» муз. И. Арсеева «Тихие и громкие звоночки» муз. Рустамова	
	<b>Пляски, игры</b>	Развивать образное представление, ритмический слух, вызвать эмоциональный отклик Приучать ритмично хлопать в ладошки, развивать образное представление.	«Игра с погремушками» «Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Зимняя пляска» М. Старокадомский «Мишка» М. Раухвергера	

### Февраль

<b>Тема</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности</b>
«День защитника Отечества!»	Музыкально-ритмические движения	Учить детей реагировать на начало и окончание звучания, развивать	«Мы – солдаты» Марш М. Раухвергера	Внесение в группу

		умение легко бегать, упражнять в легких прыжках. Ритмично ходить по кругу. Развивать координацию движений, учить детей имитировать игру на гармошке, дудочке, двигаться по кругу парами, упражнять в притопах.	Пальчиковая гимнастика «Пальчики шагают» Упражнение: «Мы шагаем дружно» «Ручкой хлоп» Т. Ломовой	настольно-печатного материала. Музыкально-дидактическая игра «Трубы и барабан» муз. Е. Тиличевой
	<b>Пение</b>	Учить малышей петь бодро, правильно передавая мелодию, отчетливо выговаривая слова	«Я иду с цветами» «Ах, какая мама» Т. Попатенко «Бабушка моя» З. Роот.	
	<b>Слушание музыки</b>	Формировать у детей умение слушать быструю, бодрую музыку, привлекать внимание к изобразительности в пьесе. Побуждать детей узнавать знакомые произведения. Рассказывать детям о понятных им военных профессиях	«Марш» Ю. Чичкова Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению «Наша родина сильна» Л. Компанейца. Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению.	
	<b>Пляски, игры</b>	Развивать умение выполнять простейшие движения с флажками. Реагировать на окончание звучания музыки. Учить бегать легко, воспитывать выдержку	«Игра с цветными флажками» М. Раухвергера «Приседай» эстонская. народная мелодия, «Танец снежинок» А. Филиппенко, Игра «Я на лошади скачу» А. Филиппенко «Ловишки» Гайдна	

### Март

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Мамин день»	Музыкально-ритмические движения	Развивать умение входить в образ (движения) под музыку различного характера.	«Марш» В. Дешевов, «Птички» Т. Ломова, «Яркие цветы» А.	Внесение в группу настольно-

		Закрепить умения и навыки ходьбы на носках, высоко поднимать колени, ходьбы на внешней стороне стопы	Александров, «Ай - да!» М. Попатенко «Ножками затопали» Раухвергера	печатного материала. Музыкально-дидактическая игра: «Клубочек ниток»
	<b>Пение</b>	Привлекать детей к активному подпеванию и пению Учить звукоподражаниям. Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать	«Паровоз» А. Филиппенко, «Баю-баю» М. Красева «Танечка, баю-бай-бай» русская народная песня «Утро» Г. Гриневич, «Пирожки» Ф. Филькештейн	
	<b>Слушание музыки</b>	Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться.	«Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня «Жук» В. Иванников «Прилетела птичка» Е. Тиличеева «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой	
	<b>Пляски, игры</b>	Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать.	«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейская «Мишка» М. Раухвергера, «Прогулка и дождик» М. Раухвергера,	

### Апрель

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
<b>«Игрушки, народная игрушка!»</b>  <b>3-неделя</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать внимание, слух. Углублять знания о высоте звука, воспроизводить звуки разные по высоте. Учить различать характер музыки, чередовать легкий бег и энергичные притопы одной ногой	«Марш» В. Дешевов, «Птички» Т. Ломова, «Яркие флажки» А. Александров, «Ай - да!» М. Попатенко, «Большие и	Помощь в организации игры «Концерт для кукол». Запись музыкального аккомпанемента к песням, играм, танцам, элементы

<b>«Бабушкины забавушки»</b>			маленькие ноги» Агафонников	КОСТЮМОВ.
	<b>Пение</b>	Привлекать детей к активному подпеванию и пению Учить звукоподражаниям Вызывать яркий эмоциональный отклик на песни разного характера.	Упражнение: «Ах ты котенька - коток» русская народная песня. «Прокати, лошадка нас» В. Агафонников «Паровоз» А. Филиппенко, «Баю-баю» М. Красева	
	<b>Слушание музыки</b>	Учить детей воспринимать пьесы радостного, веселого и спокойного характера Учить детей воспринимать пьесы изобразительного характера. Учить высказываться об их характерах.	«Медведь» Е. Тиличевой Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению. «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой	
	<b>Пляски, игры</b>	Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать.	«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейская «Мишка» М. Раухвергера, «Прогулка и дождик» М. Раухвергер, «Игра с цветными платочками» Степаненко	

### Май

<b>Тема</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности</b>
<b>«Здравствуй, лето красное!»</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Формировать умение ориентироваться в зале. Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство. Продолжать учить выполнять топающие шаги	«Дождик и радуга» С. Прокофьев Упражнение: «Автомобиль» М. Раухвергера «Топотушки» русская народная мелодия.	
	<b>Пение</b>	Учить петь весело, дружно, начинать песню	Упражнение: «Я иду с цветами» Е.	

		после музыкального вступления. Пропевать музыкальные фразы до конца.	Тиличевой «Петушок» русская народная песня «Весёлый музыкант» А. Филиппенко	
	<b>Слушание музыки</b>	Обратить внимание детей на особенности изобразительных средств пьесы, динамику звучания. Рассматривание иллюстраций.	«Танечка, баю-бай-бай» русская народная песня «Жук» В. Иванников «Прилетела птичка» Е. Тиличеева «Маленькая птичка» Т. Попатенко «Дождик» В. Фаре	
	<b>Пляски, игры</b>	Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать. Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом.	«Игра с бубном» М. Красева, «Прятки» русская народная мелодия «Где же наши ручки?» Т. Ломова, «Пляска с погремушками» Антонова, «Полька зайчиков» А. Филиппенко, «Танец с куклами» А. Филиппенко	

**Средняя группа.  
Сентябрь**

<b>Тема</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности</b>
«До свидания, лето, здравствуй, детский сад!»	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки. Учить детей запоминать последовательность движений, ритмично исполнять танцевальные движения, выполнять легкий бег по кругу, простейшие перестроения (из круга в рассыпную и	М. Сатулина «Мячики прыгают» «Вальс - шутка» Д. Шостаковича «Хлопаем в ладоши» В. Витлин «Марш» И. Дунаевский «Полянка» русская народная мелодия Э. Парлов «Ходьба»	Прослушивание плясовых мелодий, для стимулирования самостоятельного выполнения детьми танцевальных движений

		наоборот)		
	<b>Пение</b>	Учить петь весело, дружно, начинать песню после музыкального вступления. Пропевать музыкальные фразы до конца. Развивать артикуляционный аппарат, подвижность нижней челюсти. Учить детей петь выразительно, правильно передавать в пении характер песни, чётко произносить слова. Побуждать детей петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.	«Чикалочки», Андрей-воробей» «Кто проснулся рано?» «Мне уже 4 года» Ю. Слонова Рассматривание иллюстрации «Осень» Упражнение «Листопад» М. Картушина «Дождик» Н. Соловьевой «Мне уже 4 года»	
	<b>Слушание музыки</b>	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и дослушивать произведение до конца).	«Детский сад!» А. Филиппенко Музыкальная культура: Н. Римский - Корсаков «Белка» Е. Тиличеева «Солнышко и дождик»	
	<b>Пляски, игры</b>	Развивать ловкость, умение передавать игровой образ, учить ориентироваться в пространстве	«Петушок» русская народная мелодия «Осенняя игра» Н. Глебова	

### Октябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Осень щедрая пора, нам подарки принесла!»	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки. Учить детей запоминать последовательность движений, ритмично исполнять танцевальных движения, выполнять легкий бег по кругу, простейшие перестроения.	Упражнение: «Осенние листья летят» А. Штейнвили «Вальс» А. Жилин «1,2,3» пальчиковая гимнастика «Веселая пляска» Т. Суворова «Лошадки» Л. Банниковой «Птички» «Идем как медведи» муз. З. Роот	Внесение в группу атрибутов для танцев (листочки, султанчики) к празднику Осени.  Шапочки овощей, запись музыки к песне «Огород-хоровод для самостоятельного инсценирования
	<b>Пение</b>	Учить петь весело,	Упражнение «Чики-	

		дружно, начинать песню после музыкального вступления. Пропевать музыкальные фразы до конца, учить детей петь выразительно, правильно передавать в пении характер песни, чётко произносить слова. Побуждать детей петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.	чикалочки» «Ежик» Ю. Слатов "Лошадка Зорька «Осень, осень наступила» муз. Л. Старченко «Дождик» муз. Л. Старченко «Воробей» В. Герчик	
	<b>Слушание музыки</b>	Развивать умение слушать музыку, музыкальную отзывчивость, воображение, речь. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.	«Осенняя песенка» муз. А. Александрова М. Глинка «Детская полька» Музыкальная культура: знакомство с композитором М. Глинка	
	<b>Пляски, игры</b>	Развивать ловкость, умение передавать игровой образ, учить ориентироваться в пространстве.	"Кот и мыши" Л. Насауленко; «Лошадки» «Ищи игрушку» В. Агафонников «Гуляем и пляшем» русская народная мелодия.	

### Ноябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
1 неделя «Я в мире человек»  2 неделя «Мой город, моя страна»	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить детей плавно выполнять движения руками, ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Ориентироваться в пространстве. Уметь координировать свои движения. Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения ритмично,	Перестроения с флажками «Марш» Е. Тиличевой «Скачут по дорожке» А. Филиппенко Пальчиковая игра «Братцы» «Приглашение» Г. Теплицкого «Хлопки в ладоши» «Прыжки» Пальчиковая гимнастика «Тики - так»	Запись песен о правилах дорожного движения, дорожных знаков для использования на других занятиях, развлечениях

<b>3 неделя «Путешествие в страну Светофоров»</b>		самостоятельно начинать и заканчивать танец	Творческая веселая пляска.
	<b>Пение</b>	Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада.	Упражнение «Кисонька - мурысонька» русская народная песня «Воробей» В. Герчик «Лошадка» Т. Ломовой «Ежик» Ю. Слатов «Веселый светофор» Е. Тиличевой
	<b>Слушание музыки</b>	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Продолжать знакомить с творчеством композиторов П. И. Чайковским, Ф. Шубертом. Знакомить с профессией композитора	«Моя Россия» муз. Струве. «Мама», «Ласковая просьба» П. Чайковского Показ портрета композитора. Музыкальная культура: знакомство с композитором В. Я. Шаинским.
	<b>Пляски, игры</b>	Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей. Ориентироваться в пространстве. Подыгрывание русских народных мелодий. Формировать умения правильно играть на детских музыкальных инструментах (ложки, бубен, колокольчик)	«Займи домик» М. Магиденко «Гопачок» обработка. Е. Тиличевой «Ищи игрушку» В. Агафонников Подвижная игра «Веселый светофор»

### Декабрь

<b>Тема</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности</b>
<b>«Здравствуй, Зимушка-зима!»</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Упражнять в пружинном полуприседании, учить детей мягко опускаться на всю ступню, пружинно подниматься на носки. Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и в рассыпную,	«Танцевальный шаг» В. Золотарева, Упражнение «Пружинка» русская народная мелодия «Притопы с топотушками» русская народная мелодия	Картотека музыкальных игр  Запись детских песен о зиме, новом годе для использования на других



<b>2-неделя Скоро, скоро Новый год!»</b>		выполнять кружение и махи руками.	«Прыжки». «Полечка» муз. Д. Кабалевского «Упражнение для рук» муз. Жилина «Хлопки в ладоши» английская народная мелодия.	праздниках, развлечениях.
	<b>Пение</b>	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации	«Первый снег» муз. Филиппенко «Зимушка-зима» муз. Филиппенко «Котик» муз. Кишко «Кто проснулся рано?» муз. Гриневича «Колыбельная зайчонка» муз. Карасева «Лошадка Зорька» муз. Ломовой	Настольно-печатные Музыкально-дидактические игры «Ветерок и ветер», «ЭХО»
	<b>Слушание музыки</b>	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.	«Вальс» муз. Ф. Шуберта «Кот и мышь» муз. А. Рыбицкого «Полька» муз. М. Глинки Музыкально-дидактическая игра: «Весело - грустно»	Портрет композитора А. Филиппенко
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Формировать звуковысотный слух детей развивать Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение	«Летчик» муз. Е. Тиличевой «Веселый оркестр» любая веселая мелодия «Я люблю свою лошадку» «Танец игрушек» любая 2-х ч. мелодия «Самолет», «Котя» «Плясовая для кота» «Где наши ручки» муз. Е. Тиличевой «Андрей-воробей» русская народная песня «Зайчик, ты, зайчик» русская народная песня «Петушок» русская народная прибаутка	
	<b>Пляски, игры</b>	Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение	«Игра возле елки» А. Филиппенко «Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Зимняя пляска» М. Старокадомский «Вальс» муз. Шуберта	

		творчески передавать движения игровых персонажей. Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.	«Пляска с султанчиками» хорватская. Народная мелодия «Вальс снежинок» любой вальс Игра «Зайцы и лиса» «Зайчики» муз. Рожавской «Танец клоунов» «Полька» муз. Штрауса Игра с погремушками «Экосез» муз. Жилина «Идем как медведи» муз. Бетховена	
--	--	---	---	--

### Январь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Рождественская сказка»	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать чувство ритма. Учить ориентироваться в пространстве. Учить выполнять шаг с носка. Формировать правильную осанку детей. Формировать умение точно останавливаться с окончанием музыки.	«Марш» муз. Ф. Шуберта Упражнение «Выставление ноги на носочек» 2-х ч. мелодия «Мячики» муз. М. Сатулиной. Упражнение «Хороводный шаг» русская народная мелодия. Упражнение «Ходьба и бег» литовская народная мелодия. Упражнение для рук «Вальс» А. Жилина «Саночки» А. Филиппенко «Марш» Е. Тиличевой	Исполнение знакомых песен, игр, хороводов по желанию детей Игра - концерт «Прощание с елочкой»  Запись музыки «Клоуны» Д. Кабалевский, портрет композитора
	<b>Пение</b>	Учить детей вслушиваться и понимать текст песен, отвечать на простые вопросы. Учить детей протягивать длинные звуки. Развивать внимание. Повышать интерес детей к пению.	«Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Саночки» муз. А. Филиппенко Игра «Музыкальные загадки» «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой	

		Закреплять понятия «длинные и короткие звуки» через движения.	«Паровоз» муз. Г. Эрнесакса «Машина» муз. Т. Попатонко
	<b>Слушание музыки</b>	Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу. Развивать речь, фантазию. Закреплять понятия: плавная, спокойная, неторопливая музыка. Закреплять понятия характерные для той или иной пьесы. Поощрять творческие проявления	Музыкальная культура: знакомство с композитором Д. Кабалевским «Немецкий танец» Л. Бетховена «Два петуха» С. Разоренова «Вальс-шутка» Д. Шостоковича «Бегемотик танцует»
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Формировать умение выкладывать ритмические формулы. Развивать логическое мышление, зрительное восприятие. Продолжать закреплять понятия о коротких и долгих звуках. Формировать активность детей. Развивать слух, внимание, наблюдательность	«Андрей-воробей» русская народная песня «Барашеньки» русская народная песня. Игра «Паровоз» И. Холодная «Всадники» В. Витлина Игра «Веселый оркестр» Игра «Лошадка»
	<b>Пляски, игры</b>	Упражнять детей в легком беге по круг парами. Учить самостоятельно выполнять танцевальные движения. Развивать звуковысотный слух, внимание, ориентирование по звуку, быстроту реакции.	Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса Игра «Покажи ладошки» латвийская народная мелодия. «Игра с погремушками». «Экосез» А. Жилина «Пляска парами» литовская народная мелодия. Упражнение «Хороводный шаг» русская народная песня. «Полянка» русская народная песня. Игра «Колпачок» русская народная мелодия.

**Февраль**

			<b>Организация</b>
--	--	--	--------------------

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	развивающей среды для самостоятельной деятельности
«День защитника Отечества!»	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Учить детей слушать окончания фраз и делать четкую установку.            Развивать координацию движений. Учить слышать смену частей музыки.            Учить ориентироваться в пространстве.            Доставить детям радость от собственного выступления.            Учить выполнять шаг с носка, держать круг, держаться за спиной впередиидущего.            Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Учить детей самостоятельно различать 2-х частную форму.            Развивать музыкальный слух.</p>	<p>Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. И. Штрауса            «Марш» муз. Е. Тиличевой            «Машина» муз. Т. Попатенко            «Всадники» муз. В. Витлина            «Мячики» муз. М. Сатулиной            Упражнение «Хороводный шаг» русская народная мелодия.            Упр. «Выставление ноги на пятку,» русская народная мелодия            Упражнение «Ходьба и бег» латвийская народная мелодия            «Марш» муз. Ф. Шуберта            «Зайчики».            «Полечка» муз. Д. Кабалевского</p>	<p>Внесение в группу настольно-печатного материала.            Музыкально-дидактическая игра «Трубы и барабан» муз. Е. Тиличевой</p> <p>Стихи, песни о воинах, об Армии.            Фотоальбом «Мой папа»</p>
	<b>Пение</b>	<p>Учить детей петь эмоционально, согласованно, петь всем вместе, по подгруппам и сольно с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей вслушиваться в музыку и отвечать на простые вопросы. Развивать внимание, умение слушать пение других детей. Учить вовремя начинать пение.</p>	<p>«Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян            «Саночки» муз. А. Филиппенко            «Мамочка» муз. Т. Попатенко            «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова            «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса</p>	
	<b>Слушание музыки</b>	<p>Учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы, эмоционально отзываться на музыку.</p>	<p>«Смелый наездник» муз. Р. Шумана            «Маша спит» муз. Г. Фрида            «Два петуха» муз. С. Разоренова</p>	

		Развивать воображение, мышление, речь, расширять словарный запас, музыкальную память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определенным действием. Закреплять понятие «танец»	«Немецкий танец» муз. Л. Бетховена	
	<b>Пляски, игры</b>	Развивать двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. Формировать коммуникативную культуру. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Учить детей фантазировать в движении, проявлять свое творчество, доставлять огромное удовольствие.	«Пляска парами» литовская народная мелодия Игра «Ловишка» И. Гайдна Игра «Колпачок» русская народная мелодия. Игра «Покажи ладошки» латвийская народная мелодия. Игра «Петушок» «Зайка» русская народная песня «Игра с погремушками» муз. А. Жилина «Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия Игра «Кот Васька» или «Хитрый кот»	

### Март

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
<b>«Мамин день»</b>  <b>Знакомство с народной культурой и традициями (2-я – 4-я)</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Следить за осанкой детей, за координацией движения рук и ног. Учить внимательно слушать четкую, ритмическую музыку и останавливаться с её окончанием. Развивать ориентирование	«Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко «Марш» муз. Ф. Шуберта Упражнение «Ходьба и бег» латвийская народная мелодия. «Хлоп-хлоп». «Полька» муз. И. Штрауса	Внести в группу альбом с фотографиями русских народных инструментов. Запись звучания гармошки, балалайки, рожка и т. д.

недели)		<p>в пространстве. Развивать творческое мышление. Отрабатывать легкий бег и прыжки, слегка пружинить ногами. Развивать двигательное творчество, наблюдательность. Развивать внимание, быстроту реакции. Закреплять определенные навыки.</p>	<p>«Мячики» муз. М. Сатулиной «Упражнение для рук». «Вальс» А. Жилина «Зайчики». «Полечка» Д. Кабалевского «Лошадки» муз. Л. Банниковой. Упражнение «Выставление ноги» русская народная песня</p>	
	<b>Пение</b>	<p>Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. Развивать речь, расширять словарный запас, знакомить с окружающим миром. Развивать звуковысотный и тембровый, мелодический слух. Развивать память, внимание, фантазию. Выразительно проговаривать текст. Учить детей правильно интонировать мелодию песен, четко артикулировать гласные звуки в словах. Петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер.</p>	<p>«Воробей» муз. В. Герчик «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова «Машина» муз. Т. Попатенко «Песенка про хомячка» муз. Л. Абеяна «Ежик» «Мамочка моя» муз. Р. Бойко «Бабушка любимая» муз. Т. Ломовой</p>	<p>Запись музыки «Вальс» А. Грибоедов, портрет композитора</p>
	<b>Слушание музыки</b>	<p>Продолжить знакомство с жанром «вальса». Развивать речь, воображение, музыкальную память, умение слушать музыку, фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку, передавать музыкальные впечатления в движении. Воспитывать</p>	<p>Музыкальная культура: знакомство с композитором А. Грибоедовым «Вальс» муз. А. Грибоедова «Ежик» муз. Д. Кабалевского «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Маша спит» муз. Г. Фрида</p>	

		доброжелательное отношение друг к другу. Закрепить знания детей о средствах музыкальной выразительности.		
	<b>Пляски, игры</b>	Приучать детей прислушиваться к музыке. Учить согласовывать движения в соответствии с правилами игры. Учить выполнять движения с платочком. Вызывать у детей эмоциональный отклик. Развивать творчество детей в подборе слов для характеристики ребенка. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать внимание.	Игра с платочком» русская народная мелодия. «Игра с платочком» хорватская народная мелодия. «Игра с ежиком». М. Сидоровой «Кто у нас хороший?» русская народная песня. Игра «Колпачок» русская народная песня. «Свободная пляска». Любая веселая мелодия. Пляска «Покажи ладошки» латвийская народная песня. «Зайка» русская народная песня. Игра «Ищи игрушку» русская народная песня «Танец с платочками» русская народная мелодия.	

### Апрель

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Весна идет!»  «День Победы!»	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать координацию рук, внимание. Развивать мелкую моторику. Выполнять упражнения эмоционально, выразительно. Учить детей самостоятельно выполнять упражнения. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить	«Дудочка» муз. Т. Ломовой «Мячики» муз. М. Сатулиной «Марш» муз. Ф. Шуберта «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко «Упражнение с флажками» муз. В.	Альбом с иллюстрациями «Ваш подвиг не забудем никогда!» Запись детских песен о мире, дружбе, детстве.

		реагировать на смену звучания музыки.	Козырева «Хлоп-хлоп». «Полька» муз. И. Штрауса «Марш и бег под барабан» «Лошадки» муз. Л. Банниковой Упражнение «Выставление ноги на пятку» Ф. Лещинской
	<b>Пение</b>	Учить проговаривать текст с паузой. Правильно артикулировать гласные звуки. Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. Расширять знания детей об окружающем мире. Активизировать словарный запас. Учить детей петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга. Учить передавать в пении характер музыки. Учить передавать игровой образ. Учить детей начинать пение после музыкального вступления всем вместе.	Распевка «Солнышко» «Весенняя полька» муз. Е. Тиличевой «Воробей» муз. В. Герчик «Машина» муз. Т. Попатенко «Три синички» русская народная песня. «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича «Самолет» муз. М. Могиденко «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса «Барабанщик» муз. М. Красева «Летчик» муз. Е. Тиличевой
	<b>Слушание музыки</b>	Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать умение выражать характер музыки в движении. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на характер пьесы. Развивать воображение, двигательное творчество.	«Полечка» муз. Д. Кабалевского «Марш солдатиков» муз. Е. Юцевич. «Вальс» муз. А. Грибоевдова. «Ежик» муз. Д. Кабалевского
	<b>Пляски, игры</b>	Создавать радостную, непринужденную атмосферу.	«Веселый танец» литовская народная мелодия.



		Совершенствовать четкость и ритмичность движений. Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки.	Игра «Жмурки» из оперы «Марта» Ф. Флотова «Кто у нас хороший?» русская народная песня. Игра «Ловишки с собачкой» муз. И. Гайдна «Свободная пляска» украинская народная мелодия. «Ой, лопнул обруч» «Летчики, на аэродром!» муз. М. Ротт.	
--	--	--	--	--

### Май

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
День Победы  «Здравствуй, лето красное!»	Музыкально-ритмические движения	Подводить детей к выполнению подскоков. Учить детей самостоятельно играть на барабане в ритме марша. Учить детей двигаться хороводным шагом с носка. Учить изменять движения в соответствии с 2-х частной формой. Учить детей договариваться друг с другом. Развивать детское творчество. Развивать мелкую моторику, дыхание. Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Следить за осанкой детей.	Упражнение «Подскоки» французская народная мелодия. «Марш под барабан» Упражнение «хороводный шаг» русская народная мелодия. «Упражнение с флажками» В. Козыревой Скачут лошадки». «Всадники» В. Витлина. Упражнение для рук. «Вальс». А. Жилина. «Дудочка». Т. Ломовой. «Мячики» М. Сатулиной	
	Пение	Учить четко и выразительно проговаривать текст с паузой. Учить узнавать песни по мелодии. Учить петь хором и сольно.	«Мы – солдаты» муз. А. Филиппенко «Строим дом» М. Красева, «Барабанщик» М. Красева «Лошадка Зорька» Т. Ломовой. «Самолет» М.	

		Учить подбирать инструменты в соответствии с характером песни.	Могиденко «Собачка» М. Раухвергера
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>		Развивать звуковысотный слух. Учить подражать на фортепиано коту и мышкам, играть в разных октавах, играть на одном звуке. Учить детей играть на музыкальных инструментах по очереди в соответствии с 2-х частной формой произведения. Учить детей ритмично прохлопывать, пропевать притопывать и проигрывать цепочки на разных музыкальных инструментах и выкладывать их на фланелеграфе. Развивать умение угадывать инструмент на слух. Развивать навыки игры на различных инструментах. Развивать творчество детей, желание придумывать свою музыку. Запоминать названия долгих и коротких звуков, учить ощущать ритмические формулы.	«Два кота» польская народная песня «Полька для зайчика» любая музыка в 2-х ч. форме. «Веселый концерт» любая музыка в 2-х ч. форме. «Зайчик ты, зайчик» русская народная песня «Игра «Узнай инструмент» «Полечка» Д. Кабалевского «Я люблю свою лошадку» «Петушок» русская народная попевка «Мой конек» чешская народная мелодия «Андрей-воробей» русская народная попевка Игра «Паровоз» («Этот удивительный ритм» стр.7) «Ой, лопнул обруч» украинская народная мелодия
<b>Слушание музыки</b>		Знакомить детей с колыбельной. Учить обращать внимание детей на характер музыки, динамически оттенки. Развивать творческое мышление. Учить сравнивать разные по характеру произведения. Учить детей выражать свое отношение к музыке. Закреплять понятия: нежная, ласковая, теплая, быстрая, задорная,	«Колыбельная» муз. В. А. Моцарта «Шуточка» муз. В. Селиванова «Марш солдатиков» муз. Е. Юцевич.

		озорная.	
	<b>Пляски, игры</b>	Учить проговаривать разными интонациями и в разном ритме. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения. Учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Развивать четкость движений.	Игра «Ловишки с зайчиком» муз. И. Гайдна «Вот так вот» белорусская народная мелодия Игра «Кот Васька» муз. Г. Лобачева «Зайнышка» русская народная песня. «Свободная пляска». Музыка по выбору педагога. «Покажи ладошки» латвийская народная мелодия. Игра «Жмурки» из оперы «Марта» муз. Ф. Флотова «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера Игра «Паровоз» «Как на нашем на лугу» муз. Л. Бирнова Пляска с платочками» русская народная мелодия.

**Старшая группа.  
Сентябрь**

<b>Тема</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности</b>
«До свидания, лето, здравствуй, детский сад!»	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.	«Марш» муз. Надененко, «Упражнение для рук» польская народная мелодия «Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Шуберта «Упражнение для рук» Шостакович,	«Музыкальные книжки» для подпевания и пения знакомых песен при рассматривании иллюстраций.

	<b>Пение</b>	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре 1- до 2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Бай - качи, качи» русская народная мелодия «Жил-был у бабушки» русская народная песня «Солнечный зайчик» В. Голиков «Детский сад» А. Филиппенко	
	<b>Слушание музыки</b>	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова	
	<b>Музицирование</b>	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм, учить импровизировать простейшие мелодии	«Определи по ритму» Н. Кононовой «Эхо», «Бубенчики» Е. Тиличевой	
	<b>Танцы, игры, хороводы.</b>	Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Развивать внимание, двигательную реакцию, умение импровизировать движения разных персонажей. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг.	«Приглашение» украинская народная мелодия «Пошёл козёл по лесу» русская народная песня-игра «Плетень» муз. Калиникова «Воротики». «Полянка» русская народная мелодия	

### Октябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
------	-------------------	--------------------	-------------------	--

<p><b>«Осень щедрая пора, нам подарки принесла!»</b></p>	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в различных регистрах, отмечать в движении их смену Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.</p>	<p>«Хороводный шаг» русская народная мелодия. «Попрыгунчики» муз. Шуберта «Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца «Упражнение для рук с лентами» польская народная мелодия «Марш» муз. Золотарева «Прыжки». «Полли» англ. народная мелодия «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломовой</p>	<p>Запись музыки «Осенний сон», муз. Д. Джойса, листочки для самостоятельных импровизаций.</p>
	<p><b>Пение</b></p>	<p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.</p>	<p>«Падают листья» муз. Красева «Урожай собирай» муз. Филиппенко, «Бай- качи, качи» русская народная прибаутка «К нам гости пришли» муз. Александрова</p>	
	<p><b>Музицирование</b></p>	<p>Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм.</p>	<p>«Кап-кап» «Таблица М» «Гусеница» «Таблица П» «Тук-тук, молотком» «Картинки» «Ритмические карточки»</p>	
	<p><b>Слушание музыки</b></p>	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. развивать представления об основных жанрах. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.</p>	<p>«Полька» муз. Чайковского «На слонах в Индии» муз. Гедике, «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского</p>	

	<b>Танцы, игры, хороводы.</b>	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке	«Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Весёлый танец» еврейская народная мелодия «Плетень» муз. Калиникова «Чей кружок быстрее соберется» русская народная мелодия «Ловишка» муз. Гайдна «Воротики». «Полянка» русская народная мелодия «Ворон» русская народная прибаутка	
--	-------------------------------	---	---	--

### Ноябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«День народного единства»  3-неделя «Правила дорожные всем знать положено!»	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг.	Марш» муз. Роббера «Всадники» муз. Витлина «Топотушки» русская народная мелодия «Кружение» украинская народная мелодия «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломова, «Марш» муз. Золотарёва «Прыжки». «Полли» английская народная мелодия «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонников, «Ковырялочка» ливенская полька	Прослушивание плясовых мелодий, для стимулирования самостоятельного выполнения детьми танцевальных движений
	<b>Пение</b>	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию.	«Сигналы светофоров» муз. З. Роот «От носика до	

		Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги	хвостика» муз. Парцхаладзе, «Падают листья» муз. Красева «Осенние распевки» «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца «К нас гости пришли» муз. Александрова
	<b>Слушание музыки</b>	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты.	«Мышки» муз. Жилинского «На слонах в Индии» муз. Гедике «Полька» муз. Чайковского
	<b>Музицирование</b>	Учить импровизировать простейшие мелодии развивать умение определять на слух высокие средние и низкие звуки.	«Тик - тик-так» «Таблица М» «Таблица «Рыбки» «Кап-кап» «Гусеница» «Ритмические карточки» (солнышки)
	<b>Танцы, игры, хороводы</b>	Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. Побуждать детей к поискам выразительных движений (образ танцующей кошки). Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку.	«Отвернись – повернись» карельская народная мелодия. «Кошачий танец» рок-н-ролл «Весёлый танец» еврейская народная мелодия «Займи место» русская народная мелодия «Кот и мыши» муз. Ломовой «Догони меня» любая весёлая мелодия «Чей кружок скорее соберётся» русская народная мелодия. «Плетень» муз. Калиникова

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
<p>«Здравствуй, Зимушка-зима!»</p> <p>2-неделя Скоро, скоро Новый год!»</p>	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Совершенствовать движение «приставной шаг», «ковырялочку» Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Закреплять умение чередовать танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки, правильную осанку</p>	<p>«Ковырялочка», «Приставной шаг» «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л. Бетховена «Попрыгаем и побегаем» муз. С. Соснина, «Топотушки» русская народная мелодия «Ветерок и ветер» муз. Л. Бетховена Упражнение «Притопы» финская народная мелодия.</p>	<p>Набор музыкальных игрушек, инструментов</p>
	<p><b>Пение</b></p>	<p>Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Развивать интонационный слух, выдержку.</p>	<p>«Наша елка» муз. А. Островского «Дед Мороз» муз. В. Витлина, «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца</p>	
	<p><b>Слушание музыки</b></p>	<p>Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерные произведения. Закреплять знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.</p>	<p>«Болезнь куклы» муз. П. И. Чайковского «Клоуны» муз. Д. Кабалевского</p>	
	<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование</b></p>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представление о регистрах</p>	<p>«Колокольчик» игра «Живые картинки» «Гусеница» «Шарик» «Капуста»</p>	



		Исполнять знакомые попевки на металлофоне.		
	<b>Танцы, игры, хороводы</b>	Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу.	Пляска «Потанцуй со мной, дружок» английская народная песня. «Танец в кругу» финская народная мелодия Игра «Чей кружок скорее соберется?» русская народная мелодия. «Не выпустим!» «Вот попался к нам в кружок» игра «Догони меня» «Веселый танец» еврейская народная мелодия. Творческая пляска Рок-н-ролл Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна	

### Январь

<b>Тема</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности</b>
<b>«Рождественская сказка»</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Формировать правильную осанку, умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки, ориентироваться в пространстве. Совершенствовать четкий, ритмичный шаг, движения «ковырялочку», «приставной шаг» Развивать двигательную фантазию, внимание, умение координировать работу рук и ног, различать динамические изменения в музыке и	«Марш» муз. И. Кишко Упр. «Мячики» «Падетруа» муз. Чайковского «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой Упр. «Веселые ножки» латвийская народная мелодия, Упр. «Притопы» финская народная мелодия Танцевальные движения «Ковырялочка», «Приставной шаг» «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина «Ветерок и ветер»	Исполнение знакомых песен, игр, хороводов по желанию детей Игра - концерт «Прощание с елочкой»

		быстро реагировать на них.	«Лендлер» муз. Л. Бетховена
	<b>Пение</b>	Развивать музыкальную память, выразительность, активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен. Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления. Формировать правильное дыхание, умение петь без музыкального сопровождения.	«Зимняя песенка» муз. В. Витлина «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня
	<b>Слушание музыки</b>	Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи. Развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку. Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.	«Новая кукла» муз. П. И. Чайковский «Клоуны» муз. Д. Кабалевского «Страшилище» муз. В. Витлина
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Учить придумывать свои мелодии к стихам. Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Самолет» Т. Бырченко «Василек» русская народная песня
	<b>Пляски, игры</b>	Совершенствовать четкость и ритмичность движений. Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои,	«Парная пляска» чешская народная мелодия «Веселый танец» еврейская нар. мелодия Игра «Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» муз. Й. Гайдна, «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется» «Как под яблонькой» русская

		меня движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню	народная песня. Свободная творческая пляска. «Что нам нравится зимой?» муз. Тиличевой игра «Холодно - жарко»	
--	--	---	---	--

### Февраль

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«День защитника Отечества!»	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, координировать работу рук и ног. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять умение легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги», «Ковырялочка»	«Марш» муз. Н. Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой Упражнение «Мячики» муз. П.И Чайковского. «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой «Веселые ножки» латвийская народная мелодия	Альбом с иллюстрациями к песням, стихами о маме
	<b>Пение</b>	Развивать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь «а капелла». Расширять певческий диапазон. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.	«Кончается зима» муз. В. Герчик «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «Зимняя песенка» муз. В. Витлин «К нам гости пришли» муз. А. Александрова «От носика до хвостика» Парцхаладзе «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева	

	<b>Слушание музыки</b>	Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на характер музыки, определять жанр произведения.	«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского «Страшилище» муз. В. Витлина	
	<b>Музицирование</b>	Учить придумывать свои мелодии к стихам. Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«По деревьям скок-скок» «Гусеница», «Ритмический паровоз»	
	<b>Танцы, игры, хороводы</b>	Совершенствовать движение «боковой галоп». Закреплять умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом. Создавать веселую атмосферу во время игр. Развивать внимание, игровое творчество, фантазию, коммуникативные навыки, умение играть по правилам,	«Озорная полька» муз. Н. Верочкиной «Будь внимательным!» датская народная мелодия «Чей кружок скорее соберется?» «Займи место» русская народная мелодия «Веселый танец» еврейская нар. мелодия, «Кошачий танец» рок-н-ролл «Что нам нравится зимой?» муз. Тиличевой «Игра со снежками» (бутафорскими)	

### Март

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Весна идет, весне дорогу!»	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Закреплять умение различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения,	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличевой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой Упр. для рук. Шведская нар. мелодия. «Отойди-подойди» чешская народная мелодия «Ах ты, береза» русская народная	Внести в групповую комнату атрибуты для театра на фланелеграфе

<b>«Мамин день»</b>		ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки. Совершенствовать движение «полуприседание с выставлением ноги»	мелодия «Марш» муз. Н. Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой
	<b>Пение</b>	Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню. Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мелодический слух.	«Про козлика» муз. Г. Струве. «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе «Кончается зима» муз. Т. Попатенко «День-день» немецкая народная песня «Песенка друзей» муз. В. Герчик «К нам гости пришли» муз. Александрова
	<b>Слушание музыки</b>	Расширять и обогащать словарный запас детей. Развивать танцевальное творчество, образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Баба-Яга» муз. П.И. Чайковского «Вальс» муз. С. Майкапара «Утренняя молитва» муз. П.И. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского
	<b>Музицирование</b>	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма Совершенствовать навыки игры на металлофоне	«Ритмические цепочки» И. Каплуновой «Угадай по ритму» И. Каплуновой «Лесенка» Е. Тиличевой
	<b>Танцы, игры, хороводы</b>	Совершенствовать движения пляски, хоровода. Развивать творческие	Пляска «Дружные тройки» муз. И. Штрауса «Найди себе пару»

		<p>способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение играть по правилам. Расширять кругозор детей. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.</p>	<p>латвийская народная мелодия. Игра «Сапожник» польская народная песня Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна игра «Займи место» Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня «Шел козел по лесу» русская народная песня-игра</p>	
--	--	--	---	--

### Апрель

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Народная культура и традиции!»	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Формировать осанку, ритмичность движений, умение менять их в соответствии с музыкой. Развивать коммуникативные навыки, воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения в соотв. с характером музыки, танцевальное, двигательное, игровое творчество, внимание. Совершенствовать прыжки, знакомые танцевальные движения. Закреплять умение использовать предметы и атрибуты.</p>	<p>«После дождя» венгерская народная мелодия «Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» «Три притопа» муз. А. Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Пружинящий шаг и бег» муз. Гиличеевой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой «Разрешите пригласить» русская народная мелодия</p>	<p>Запись музыкального аккомпанемента к песням, играм, танцам, элементы костюмов. Помощь в организации игры «Концерт для кукол»</p>
	<b>Пение</b>	<p>Формировать умение петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Развивать</p>	<p>«У матушки четверо было детей» немецкая народная песня «Скворушка» муз. Ю. Слонова, «Песенка друзей» муз. В. Герчик</p>	

		четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Закреплять умение слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе.	«Вовин барабан» муз. В. Герчик Попевка «Солнышко, не прячься» Музыкальные загадки. «Динь-динь» немецкая народная песня	
	<b>Слушание музыки</b>	Развивать речь, фантазию, воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	«Игра в лошадки» муз. П.И Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко	
	<b>Музицирование</b>	Совершенствовать навыки игры на металлофоне Развивать высоту звука, тембр	«Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»	
	<b>Танцы, Игры, хороводы</b>	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки, согласовывать движения с текстом, выразительность, эмоциональность, ритмичность. Закреплять умение проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Совершенствовать хороводный шаг, навык танцевать в парах.	«Ну и до свидания» «Полька» муз. Штрауса «Веселый танец» еврейская народная мелодия. Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня. Игра «Найди себе пару» «Сапожник» польская народная песня «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой игра «Горошина» муз. В. Карасевой	

### Май

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
------	-------------------	--------------------	-------------------	--

<p><b>«День Великой Победы!»</b></p>	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Воспитывать выдержку. Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа</p>	<p>«Спортивный марш» муз. Золотарева Упражнение с обручем латышская народная мелодия Упражнение «Ходьба и поскоки» английская народная мелодия «Петушок» русская народная мелодия «После дождя» венг. народная мелодия игра «Зеркало» русская народная мелодия «Три притопа» муз. А. Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана.</p>	<p>Музыкально – дидактическая игра «Узнай по тембру», «Кто сказал: «Мяу?»»</p>
	<p><b>Пение</b></p>	<p>Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию. Развивать мелодический слух.</p>	<p>«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян «Динь-динь» немецкая народная песня «Скворушка» муз. Ю. Слонова «Вовин барабан» муз. В. Герчик «У матери четверо было детей» немецкая народная п., «Про козлика» муз. Г. Струве «Вышли дети в сад зеленый» польск.</p>	
	<p><b>Слушание музыки</b></p>	<p>Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей, связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о</p>	<p>«Вальс» муз. П.И. Чайковского «Утки идут на речку» муз Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки» муз. П.И. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко</p>	



		ней, находя интересные синонимы.		
	<b>Музицирование</b>	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма Совершенствовать навыки игры на металлофоне	«Лесенка» Е. Тиличевой «Музыкальное лото» Н. Кононовой «На чем играю?» Н. Кононовой	
	<b>Пляски, игры</b>	Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Закреплять умение соотносить движения со словами песни, действовать по сигналу, играть по правилам. Развивать танцевальное и игровое творчество детей.	«У бабушки Маланьи» «Веселые дети» литовская народная мелодия «Кошачий танец» рок-н-ролл. «Земелюшка - чернозем» русская народная песня Игра «Игра с бубнами» «Горошина» «Кот и мыши» «Перепелка» чешская народная песня	

### Подготовительная к школе группа.

#### Сентябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«До свидания, лето, здравствуй, детский сад!»	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами, свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.	Элементы танцев под музыку Т. Ломовой; Ходьба разного характера под музыку И.О. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расческа», белорусская народная мелодия;	«Музыкальные книжки» для подпевания и пения знакомых песен при рассмотрении иллюстраций.  Портрет композитора
	<b>Пение</b>	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, обращать внимание на чёткую артикуляцию.	Упражнение «В школу» «Солнечный зайчик» В. Голиков «Детский сад» муз.	

		Закреплять умение петь самостоятельно, коллективно, индивидуально. Учить чисто интонировать мелодию, закреплять умение петь индивидуально, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы	А. Филиппенко «Постучалась осень» муз. М. Еремеевой «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко	И.С. Бах
	<b>Слушание музыки</b>	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства музыкальной выразительности	Музыкальная культура: Знакомство с композитором И.С. Бах. «Шутка» И. С. Баха «Юмореска» П.И. Чайковского «Осень» муз. А. Александрова	
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм, учить импровизировать простейшие мелодии	«Определи по ритму» Н. Кононовой «Эхо», «Бубенчики» Е. Тиличевой «Тук, тук, молотком» «Белочки» «Кружочки»	
	<b>Танцы, игры, хороводы.</b>	Развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Соблюдать правила игры, действовать в коллективе. Познакомить детей с мажорным и минорным ладами. Продолжать учить детей играть на детских музыкальных инструментах, ритмично, в ансамбле.	«Почтальон», «Ежик и бычок» «Ах ты, береза» русская народная мелодия «Задорный танец» муз. В. Золотарева «Приглашение» украинская народная мелодия	

## Октябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Осень щедрая пора, нам подарки принесла!»	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хора, менять движения. Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг.	Танцевальные движения «Хороводный шаг» русская народная мелодия. «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Ф. Шуберта «Великаны и гномы» муз. Львова - Компанейца «Упражнение для рук с листьями» польская народная мелодия «Марш» муз. Золотарева «Упражнение с ленточками» любой вальс	Запись музыки «Осенний сон», муз. Д. Джойса, листочки для самостоятельных импровизаций.
	<b>Пение</b>	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре 1- до 2 брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе, «Падают листья» муз. М. Красева «Осенние распевки» «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко	
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм.	«Определи по ритму» Н. Кононовой «Эхо» М. Красева	
	<b>Слушание музыки</b>	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова «Полька» муз. П.И. Чайковского	

		разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.		
	<b>Танцы, игры, хороводы.</b>	Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание. Учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно	«Сапожки» русская народная мелодия, «Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой «Гуляем и пляшем» русская народная мелодия «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера	

### Ноябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
<b>«День народного единства»</b>  <b>3-неделя «Правила дорожные всем знать положено!»</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки Закреплять умения различного шага; (приставные шаги, боковой галоп)	Элементы танцев под музыку Т. Ломовой; ходьба разного характера под музыку И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «расческа», белорусская народная мелодия;	Прослушивание плясовых мелодий, для стимулирования самостоятельного выполнения детьми танцевальных движений
	<b>Пение</b>	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги	«Моя Россия» муз. Струве, «Во поле береза стояла» русская народная песня «Падают листья» муз. А. Красева «Чародей листопад» муз. И. Бодраченко «Осенние размышления» муз. Л. Старченко «Сигналы светофоров» муз. З. Роот	
	<b>Слушание музыки</b>	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с	«Сладкая греза» муз. Чайковского «Мышки» муз.	

		произведениями классической музыки. развивать представления об основных жанрах. Учить различать характер музыкальных произведений	Жилинского Музыкальная культура: знакомство с композитором А.Ф. Гедике «На слонах в Индии» муз. А.Ф. Гедике «Полька» муз. Чайковского	
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Учить импровизировать простейшие мелодии развивать умение определять на слух высокие средние и низкие звуки.	«Бубенчики» Е. Тиличевой «Музыкальный букварь» «В нашем оркестре» Т. Попатенко «Кап-кап», «Гусеница», «Таблица», «Тук-тук, молотком», «Ритмические карточки»	
	<b>Танцы, игры, хороводы</b>	Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.	«Жмурки с бубном» русская народная мелодия «Веселая пляска» русская народная мелодия Филиппенко, «Плясовая» хорватская народная мелодия, «Вот так вот!» белорусская народная мелодия Игра: «Запрещается-разрешается» Игра-эстафета: «Извилистая дорога»	

### Декабрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Здравствуй, Зимушка-зима!»	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать движение «приставной шаг», «ковырялочку» Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу	Упражнение «Приставной шаг» немецкая народная песня «Попрыгаем и побегаем» муз. С. Соснина,	Набор музыкальных игрушек, инструментов

<b>2-неделя</b> <b>Скоро, скоро</b> <b>Новый год!»</b>		мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ.	«Топотушки» русская народная мелодия «Ветерок и ветер». муз. Л. Бетховена Упражнение «Притопы» финская народная мелодия
	<b>Пение</b>	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Развивать интонационный слух, выдержку Развивать музыкальную память, выразительность, активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен.	«Зимняя песенка» муз. В. Витлина «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «Новогодние странички» М. Парцхаладзе «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня. «Про козлика» муз. Г. Струве «Зимушка-зима» муз. В. Герчик
	<b>Слушание музыки</b>	Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями, определять жанр произведения. Формировать связную речь, коммуникативные навыки.	«Утренняя молитва» муз. П.И. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского «Страшилище» муз. В. Витлина «Новая кукла» муз. П. И. Чайковский «Клоуны» муз. Д. Кабалевского «Страшилище» муз. В. Витлина
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представление о регистрах Исполнять знакомые попевок на металлофоне.	«Труба и барабан» Е. Тиличевой «Качели» Е. Тиличевой «Лесенка» Е. Тиличевой
	<b>Танцы, игры, хороводы</b>	Совершенствовать четкость и ритмичность движений. Развивать ловкость, внимание,	«Парная пляска» чешская народная мелодия «Веселый танец» еврейская

		сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки.	народная мелодия Игра «Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» муз. Й. Гайдна, «Игра со снежками» «Танец снежинок» - «Вальс» Н. Леви Танец «Метелица» русская народная мелодия.	
--	--	--	--	--

### Январь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Рождественская сказка»	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить различной ходьбе под музыку: в шеренгах, врассыпную, выполнять перестроения из шеренги в круг, из одного круга в несколько маленьких и наоборот, из колонны по одному, парами, тройками, четверками.	«Этюд» Т. Ломовой «Вологодские кружева» «Прялица» русские народные мелодии «Хоровод» Т. Попатенко	Исполнение знакомых песен, игр, хороводов по желанию детей Игра - концерт «Прощание с елочкой»
	<b>Пение</b>	Продолжать учить вокально - хоровым навыкам петь выразительно, на дыхании петь сольно и в хоре петь без аккомпанемента Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы.	«Елочка-елка» Т. Попатенко «Песенка про деда Мороза» Л. Бирнова «Зимушка» Г. Вихаревой	
	<b>Слушание музыки</b>	Развивать тембровый слух детей, умение определять на слух звучание музыкальных инструментов. Познакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра Расширять понятийный словарь детей.	«Метель» Г. Свиридова «Болеро» М. Равеля «Венгерский танец» И. Брамса «Январь» П.И. Чайковского	
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Учить придумывать свои мелодии к стихам. Исполнять знакомые	«Самолет» Т. Бырченко «Василек» русская	

		попевки на металлофоне	народная песня	
	<b>Пляски, игры</b>	Учить детей различать форму музыкального произведения менять самостоятельно движения в танце. Учить ритмично выполнять поскоки в паре, в рассыпную. Ориентироваться в пространстве.	«Полька» Ю. Чичкова «Чей кружок скорее соберется» русская народная пляска. «Займи место» «Ловишки» муз. Й. Гайдна,	

### Февраль

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«День защитника Отечества!»	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать навык различения динамических оттенков музыки, выразительно передавать в движении заданный образ. Учить детей исполнять движения выразительно, синхронно, согласовывать свои действия с действиями товарищей. Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Солдатский марш» В. Соловьёва-Седого Пальчиковая гимнастика «Конь» «Танец с хлопками» Т. Ломовой «Упражнение с лентами» В. Моцарта Пальчиковая гимнастика «Кто здесь?» «Вальс» П.И. Чайковский	Альбом с иллюстрациями к песням, стихами о маме
	<b>Пение</b>	Упражнять детей в чистом интонировании с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей петь, передавая торжественный, весёлый характер музыки. Развивать у детей самостоятельность, творческую активность	Упражнения на дикцию, артикуляцию Распевка «Мамочка моя», «Конь» Е. Тиличеевой «Будем в армии служить» Ю. Чичкова «Песенка о маме» З. Роот “Самая хорошая”	



		<p>в поисках певческой интонации.</p> <p>Совершенствовать певческий голос и вокально - слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него</p>	<p>муз. В. Иванникова, «Песня о маме» З. Роот</p> <p>«Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко.</p>
	<b>Слушание музыки</b>	<p>Учить детей различать по характеру эпизоды пьесы, передающие музыкальный образ в развитии, развивать умение самостоятельно высказываться о характере музыкального произведения, сравнивать музыкальный образ с художественным и иллюстративным. Продолжать знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика</p>	<p>«Кавалерийская» Д. Кабалевского</p> <p>«Вальс» П. И. Чайковского</p> <p>Романс «Я помню вальса звук прелестный» Слова и музыка Н. Листова</p>
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>Учить придумывать свои мелодии к стихам. Исполнять знакомые попевки на металлофоне.</p>	<p>«Самолет» Т. Бырченко</p> <p>«Василек» русская народная песня</p>
	<b>Танцы, игры, хороводы</b>	<p>Развивать творческую активность, воображение, фантазию, выразительность движений. Учить детей передавать игровые образы в соответствии с музыкой, совершенствовать умение двигаться легко. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях</p>	<p>«Бери флажок» венгерская народная мелодия</p> <p>«Кот и мыши» Т. Ломовой</p> <p>«Дразнилка» «В нашем оркестре» Т. Попатенко</p>

		музыкальных образов. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Закреплять умение играть «громко», «громче», «тихо», «тише». Развивать внимание и память.		
--	--	---	--	--

### Март

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Весна идет, весне дорогу!»  «Мамин день»	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать координацию движений, ощущение метрической пульсации. Упражнять в легком беге, беге с высоким подниманием коленей; выполнять движения с предметами: совершенствовать умение детей ориентироваться в пространстве. Побуждать детей легко исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца.	Упражнение «Приставной шаг» немецкая народная песня «Попрыгаем и побегаем» муз. С. Соснина, «Топотушки» русская народная мелодия «Ветерок и ветер». «Лендлер» муз. Л. Бетховена	Внести в групповую комнату атрибуты для театра на фланелеграфе
	<b>Пение</b>	Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню.	«Про козлика» муз. Г. Струве. «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе «Кончается зима» муз. Т. Попатенко «День-день» немецкая народная песня «Песенка друзей» муз. В. Герчик «К нам гости пришли» муз. А. Александрова	

	<b>Слушание музыки</b>	Расширять и обогащать словарный запас детей. Развивать танцевальное творчество, образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Баба-Яга» муз. П.И. Чайковского «Вальс» муз. С. Майкапара «Утренняя молитва» муз. П.И. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского Игра в лошадки» муз. П.И. Чайковский «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко	
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма Совершенствовать навыки игры на металлофоне	«Ритмические цепочки» И. Каплуновой «Угадай по ритму» И. Каплуновой «Лесенка» Е. Тиличевой	
	<b>Танцы, игры, хороводы</b>	Совершенствовать движения пляски, хоровода. Развивать творческие способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве.	Пляска «Дружные тройки» муз. И. Штрауса Игра: «Найди себе пару» латвийская народная мелодия. Игра: «Сапожник» польская народная песня Игра: «Ловишки» муз. Й. Гайдна Игра: «Займи место» Хоровод «Светит месяц» русская народная песня «Шел козел по лесу» русская народная песня-игра. «Ну и до свидания» «Полька» муз. Штрауса	

### Апрель

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Народная культура и традиции!»	Музыкально-ритмические движения	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с	«Утушка луговая» русская народная мелодия	Запись

		<p>разнообразным характером музыки. Учить детей ходить легким, пружинящим шагом.</p> <p>Ориентироваться в пространстве.</p> <p>Формировать правильную и чёткую координацию движений.</p> <p>Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца.</p> <p>Ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения из двух концентрических кругов в один и в пары</p>	<p>«Коробейники» русская народная мелодия.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Жаворонок» «Менуэт» С. Майкапара «Весёлая полька» В. Косенко «Ускоряя - замедляя» Т. Ломовой Пальчиковая гимнастика «Менуэт» С. Майкапара</p>	<p>музыкального аккомпанемента к песням, играм, танцам, элементы костюмов.</p> <p>Помощь в организации игры «Концерт для кукол»</p>
	<b>Пение</b>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, добиваться чистого интонирования, учить протягивать половинные ноты.</p> <p>Учить выразительно, исполнять песни различного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию</p>	<p>«Во саду ли во городе» русская народная песня Распевка «Полёт в космос» «Вальс» Е. Тиличеева «Веснянка» М. Парцхаладзе «Я хочу учиться» А. Долуханян Распевка «Мы поём» «Город мой, весенний» «Веснянка» М. Парцхаладзе</p>	
	<b>Слушание музыки</b>	<p>Учить детей различать средства выразительности в пьесе изобразительного характера. Отметить темповые и динамические особенности, учить детей самостоятельно характеризовать музыкальные образы.</p> <p>Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, учить детей различать средства музыкальной выразительности. Учить</p>	<p>«Сказки гуляют по свету» муз. М. Пляцковского Марш космонавтов О. Фельцмана «Апрель» П. И. Чайковский Рассмотрение иллюстраций картины А. Саврасова «Грачи прилетели»</p>	

		детей чувствовать фразировку пьесы, динамические и темповые изменения		
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Совершенствовать навыки игры на металлофоне Развивать высоту звука, тембр	«Лесенка» Е. Тиличевой «Музыкальное лото» Н. Кононовой «На чем играю?» Н. Кононовой	
	<b>Танцы, Игры, хороводы</b>	Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Закреплять умения придумывать танцевальные и игровые движения. Закреплять умение играть «громко», «громче», «тихо», «тише». Развивать внимание	Игра-хоровод «Как у тётушки Меланьи» «Во поле берёза стояла» «Космонавты, на космодром!» «Медведюшка» М. Красева	

### Май

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«День Великой Победы!»	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство. Учить выполнять топающие шаги. Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале.	«Марш» В. Дешевов, «Птички» Т. Ломова, «Яркие флажки» А. Александров, «Ай-да!» М. Попатенко «Большие и маленькие ноги» Агафонников «Полянка» русская народная мелодия «Покатаемся!» А. Филиппенко	Музыкально – дидактическая игра «Узнай по тембру», «Кто сказал «Мяу?»
	<b>Пение</b>	Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь	Распевка «Вечный огонь» А. Филиппенко	

		согласованно, чистоту интонирования, мелодический слух. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.	Распевка «В школу» Е. Тиличевой «До свиданья, детский сад»
	<b>Слушание музыки</b>	Продолжать знакомить с патриотической песней. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства музыкальной выразительности	«День Победы» муз. Е. Четверикова «Если б не было школ» В. Шаинский
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма Совершенствовать навыки игры на металлофоне	«Лесенка» Е. Тиличевой «Музыкальное лото» Н. Кононовой «На чем играю?» Н. Кононовой
	<b>Пляски, игры</b>	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов выполнять танцевальные движения ритмично, в характере музыки Развивать умение владеет элементами русского народного танца, элементами бальных танцев: полонез, вальс Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей.	«Танец с цветами» А. Буренина «Моляры» А. Буренина «Вальс Анастасия» французская мелодия «Танец моряков» О. Газманова «Полонез» Русские народные игры «Козел» «Тетера» «Золотые ворота» «У бабушки Маланьи»

