

## **Контроль за развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста**

Анкета для родителей была взята из «Диагностики музыкальной одаренности детей дошкольного возраста» К. В. Тарасовой (Приложение 2).

### Анализ результата констатирующей диагностики детей:

С детьми были проведены индивидуальные беседы и контрольные занятия, в основе которых были использованы:

«Диагностика развития музыкальной культуры детей» Л. Школяр<sup>1</sup>;

«Диагностика уровня сформированности основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста» О.П. Радыновой<sup>2</sup>.

Критерии оценки уровня сформированности музыкальной культуры детей основаны на анализе структуры понятия «музыкальная культура дошкольников», которое включает в себя следующие компоненты: эмоциональную отзывчивость, мышление и воображение; интонационный опыт восприятия музыки, опыт музыкальной деятельности и развитие способностей; музыкально-эстетическое сознание (эстетические эмоции, чувства, интерес к музыке, вкус); эмоционально-оценочное отношение, являющееся проявлением музыкально-эстетического сознания и музыкально-творческую активность детей.

Показатели уровня сформированности каждого компонента музыкальной культуры суммировались в общие показатели, так как некоторые из них свидетельствовали о развитии нескольких структурных компонентов музыкальной культуры.

*Эмоциональная отзывчивость* является показателем развития интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного, эмоционально-оценочного отношения к музыке, творческой активности, выразительности исполнения. Она диагностируется по внешним проявлениям детей во время слушания музыки – продолжительности внимания, моторно-двигательным реакциям.

*Интерес к музыке*, кроме учета показателей эмоциональной отзывчивости, диагностируется по просьбам повторить произведение, наличию любимых произведений, желанию слушать музыку, *вкус детей* – по предпочтениям.

*Развитие музыкального мышления* является одновременно показателем интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного, музыкально-образовательных знаний, эмоционально-оценочного отношения к музыке, творческой активности. Оно диагностируется по высказываниям детей о характере музыки, смене настроений в частях произведения (определения формы), по определению жанра, средств музыкальной выразительности, оценочным суждениям о красоте музыки, предпочтениям, оригинальности творческих проявлений.

---

<sup>1</sup> Школяр Л. Ребенок в музыке и музыка в ребенке. // Дошкольное воспитание. – М., 1992. № 9-10.

<sup>2</sup> Радынова О.П. Музыкальные шедевры. – М., 1999. С. 23-25.

*Музыкально-образовательные знания* детей определяются по ответам на систему вопросов о музыкальных инструментах, о композиторах, самой музыке, жанрах, средствах выразительности.

*Проявление воображения* диагностируется по образности высказываний о характере музыки, по степени выразительности исполнения и оригинальности творческих импровизаций в различных видах музыкальной деятельности – пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

*Интонационный опыт восприятия музыки* фиксируется по наличию любимых произведений, вокализаций (пению любимых мелодий, мелодических интонаций).

*Показателями уровня формирования музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста являются:* сосредоточенность внимания; продолжительность восприятия; двигательная активность, выразительность исполнения, оригинальность творческих проявлений глубина высказываний о музыке. Выразительность оценочных суждений о красоте музыки, наличие любимых произведений, предпочтений, знаний о музыке, ее языке.

Эти показатели свидетельствуют о развитии эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, основ вкуса, представлений об идеале, то есть компонентов музыкально-эстетического сознания детей, проявлением которого является эмоционально-оценочное отношение к музыке, свидетельствующее о началах становления музыкальной культуры ребенка.

## СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕБЕНКА



## АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Просим Вас ответить на следующие вопросы (нужное подчеркнуть или написать в той или иной графе):

1. Фамилия, имя и возраст ребенка \_\_\_\_\_
2. Есть ли музыкальное образование у родителей? (ДА, НЕТ). Какое? (начальное, среднее, высшее).
3. Часто ли у Вас дома звучит музыка (кто-либо играет на музыкальных инструментах, поет, систематически слушает музыку) и какая (классическая, народная, эстрадная)?
4. Есть ли дома фортепиано (скрипка и др.), детские музыкальные инструменты, магнитофон и др.? (ДА, НЕТ).
5. Проявляет ли Ваш ребенок интерес к музыке? (ДА, НЕТ, НЕ ЗАМЕЧАЛИ) . В каком возрасте этот интерес был Вами впервые замечен и в чем он проявлялся (внимательно слушает музыку; любит двигаться под нее; просит спеть любимую песню, стремиться подпевать; тянется к музыкальным инструментам; пытается подобрать мелодию)?
6. Какие музыкальные способности Вы замечаете у ребенка? (эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальный слух, чувство Ритма).
7. Занимается ли кто-либо специально с ребенком музыкой (поет ребенку детские песни, играет ему на каком-либо инструменте, слушает с ним музыку)? С какого возраста и насколько систематически?
8. Отмечаете ли Вы какие-либо творческие музыкальные проявления у вашего ребенка? (ДА, НЕТ). Какие? (сочинение на музыкальных инструментах, танцевальное, песенное творчество)?
9. Чем занимаются родители и другие ближайшие родственники ребенка (их призвание и специальность)?

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ТАБЛИЦЫ

### «РОДСТВЕННЫЙ ЯЗЫК МУЗЫКИ»

**Задание:**

Звучит музыка (три музыкальных произведения разных по настроению). Ребенок рисует в облачке «лицо сказки». Назвать музыкальные произведения родственные этим.

По каждому ответу испытуемый получает от 0 до 2 баллов. Общий балл является показателем того или иного уровня.

№ п/п	Имя Фамилия	№ 1 муз-ое произв-ние	№ 2 муз-ое произв-ние	№ 3 муз-ое произв-ние	Балл	Уровень
1. 2. 3.	Настя	2	2	2	6	высокий

Распределение по баллам:

6 - высокий уровень

5 - выше-среднего

3-4 - средний

2 - ниже-среднего

0-1 - низкий уровень

**«Открой себя через музыку»  
(дышу и двигаюсь вместе с музыкой)**

*Задание*

«А теперь потанцуем, если хочешь, под музыку, как она тебе подскажет».  
«Можно подышать вместе с музыкой» (если звучит музыка и дети не начинают под нее двигаться). Ребенок может танцевать с лентой, платочком, игрушкой - по желанию.

Критерии: выразительное движение, неуклюжесть, совсем не выразительное движение.

№ п/п	Имя Фамилия	Разнообразие движений	Эмоциональная отзывчивость	Чувство ритма	Ориентировка в пространстве	Общий характер, настроение	Целостно-дифференцированная художественная модель музыкального произведения	Балл	Уровень
1.	Настя	2	2	2	2	2	2	12	Высокий

по каждому из разделов анализа испытуемый получает от 0 до 2 баллов. В зависимости от общего балла, полученного ребенком, выявляется уровень успешности выполнения задания в целом. Распределение по баллам:

11-12 - высокий уровень успешности

9-10 - выше-среднего

5-8 - средний

3-4 - ниже-среднего

0-2 - низкий уровень

## Методика «Подбор картин к музыке»

Чтобы успешно формировать у детей эмоционально-эстетическое отношение к музыке необходимо постоянно держать в поле зрения вопрос: насколько адекватен характер эмоционального переживания ребенка эстетическому чувству, опредмеченному в произведении искусства. Это вызвало потребность в методике, способной опосредованно выявлять характер эмоционального сопереживания.

Был применен известный в музыкальной педагогике прием подбора картин к музыке. Экспериментальный материал включал произведения разных видов искусства, имеющих определенную общность эмоционального содержания. Предполагалось, что ребенок способен к адекватному сопереживанию произведений искусства, если им выделяется общая эмоциональная модальность произведений разных видов искусства, часто скрытая от эстетически неразвитого человека за внешними чувственно явными их особенностями.

Эстетическая выразительность художественного произведения воплощает то общее начало, которое роднит разные виды искусства, поэтому в психологическом исследовании возможно использовать это обстоятельство: судить об адекватности сопереживания ребенка эстетическому содержанию произведения искусства через тот или иной подбор музыки к картине.

По общему эмоциональному тону выразительность музыкального произведения и картин может находиться в одной модальности. Искусствоведческие и музыковедческие исследования помогли при поиске экспериментального материала осуществить подбор картины к музыке с достаточно большой степенью адекватности. Благодаря этому, только определенный подбор музыки и картины, сделанный ребенком, совпадает

с выраженным в данных произведениях искусства эмоционально-эстетическим смыслом. Такое совпадение возможно, когда дети выделяют выразительные, то есть существенные в искусстве, свойства художественного произведения при восприятии непосредственно данных сенсорных особенностей звучаний и цвета. Если же дети выделяют в художественном произведении его сюжет, предметно-изобразительные особенности его строения, то есть относятся к произведению искусства прагматически познавательно, то они не смогут правильно (по



эмоциональной близости) объединить разные по смыслу художественные произведения. Методика «Подбор картин к музыке» позволяла исследовать характер детского сопереживания. Эксперимент по этой методике включал три этапа. На первом этапе дети знакомились с двумя картинами, сходными по внешним особенностям сюжета (были изображены люди, лошади, степь), но различными по внутреннему эмоциональному содержанию. На втором этапе детям предлагалось прослушать три музыкальных отрывка, различных по эмоциональному содержанию. Один из них выражал «радость бытия», другой «пафос героизма», третий - «грустную радость». На третьем этапе детям предлагалось произвести подбор музыки к картинам. При этом они должны были выделить один из музыкальных отрывков как неподходящий к картинам, а с двумя другими отрывками - связать картины.

Если ребенок в качестве неподходящего выделял музыкальный отрывок «грустную радость», а остальные два отрывка объединял с картинами по общности эмоционального содержания, то считалось, что он адекватно сопереживает произведению искусства.

Музыка предъявлялась в магнитофонной записи, длительность каждого отрывка - 1 минута. Между музыкальными отрывками делалась пауза, говорилось название и «номер» музыки, например: «Сейчас вы услышите музыку номер два». По желанию отдельных детей некоторые произведения прослушивались по два или три раза. После этого предлагалось на листах отмечать свой выбор.

## Музыкальный опыт

### Задание № 1:

- 1) Какую музыку ты бы выбрал на самое последнее занятие?
- 2) Какую музыку ты бы взял в свою фонотеку?
- 3) Какую бы музыкальную программу ты составил для друзей?
- 4) Как ты относишься к музыке?
- 5) Для чего нужна музыка в жизни?
- 6) Какие музыкальные произведения ты знаешь?
- 7) Что ты поешь на занятии? Какие песни ты знаешь?
- 8) Где ты слышишь музыку? Где можешь услышать?
- 9) Встречаешься ли ты с музыкой кроме занятий?
- 10) Поют ли дома твои родители? Какие песни?
- 11) Какую музыку слушал последний раз с родителями? Где?
- 12) Какая музыкальная передача понравилась тебе?

№	Имя	Вопросы												Балл	Уровень
		п/п	Фамилия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1.	Ваня	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	17	средний

По каждому вопросу испытуемый получает от 0 до 2 баллов.

Оценивается: разнообразие форм, жанра.

Уровень музыкального опыта определяется в зависимости от полученных испытуемым баллов:

24 - высокий уровень

18-23 - выше-среднего

12-17 - средний

8-11 - ниже-среднего

7 и менее - низкий уровень

Протокол № 6  
Музыкально-творческое развитие  
«Сочиняем музыку»

*Задание № 8*

Импровизация на заданный сюжет.

Инструкция: «Я хочу, чтобы ты мне сыграл(а) про веселого медведя (печальную кошечку и т.д.)».

№ п/п	Имя Фамилия	Художественно-творческое начало			Конструктивное начало		Балл	Уровень
		Образ	Увлеченность	Самостоятельность	Ритмо-мелодическая структура	Тембр. Динамика. Фактура.		
1.	Ира	2	2	2	1	2	9	высокий

Анализ импровизации детей проводится по двум направлениям:

«Художественно-творческое», выявляющее 1) степень реализации образа; 2) степень увлеченности ребенка процессом импровизации; 3) степень самостоятельности творческой музыкальной деятельности.

«Конструктивное», включающее анализ: ритмо-мелодической структуры и других интуитивно используемых ребенком средств музыкальной выразительности - тембра, динамики и пр.

По каждому из разделов испытуемый получает от 0 до 2 баллов. В зависимости от общего балла, полученного ребенком, выявляется уровень развития диагностируемой способности. Распределение по баллам:

9-10 - высокий уровень успешности

7-8 - выше-среднего

5-6 - средний

3-4 - ниже-среднего

0-2 - низкий уровень

## ТЕЗАУРУС

**ОЩУЩЕНИЕ:** отражение отдельных свойств предметов и явлений действительности при непосредственном воздействии на органы чувств.

**ВОСПРИЯТИЕ:** отражение в целом предметов и явлений окружающего мира, действующих в данный момент на органы чувств.

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ:** процесс отражения эстетической сущности предметов и явлений окружающей действительности, соотношение воспринятого с эстетическими критериями личности, характеризующимися взаимосвязью эмоционального и интеллектуального.

**ВООБРАЖЕНИЕ:** своеобразная форма отражения действительности, заключающаяся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений и понятий.

**ЧУВСТВО и ЭМОЦИИ:** отношение к миру, к тому, что человек испытывает и делает в форме непосредственного переживания.

(словарь) Устойчивые эмоциональные отношения человека к явлениям действительности, отражающие значение этих явлений в связи с его потребностями.

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЧУВСТВО:** соединение эмоций с человеческой культурой, с человеческими переживаниями. Проявляются в эмоциональном отношении к героическому, комическому, безобразному, прекрасному - в природе, в жизни, в искусстве, в процессе воспитания и творчества. Субъективное переживание оценочного отношения к эстетическому предмету или явлению.

Переживания, эмоции. Духовное наслаждение формой и содержанием или наоборот рождает эстетические интересы.

**МЫШЛЕНИЕ:** отражение связей и отношений между предметами и явлениями действительности, ведущее к получению новых знаний (наглядно-действенное, наглядно-образное, логическое).

**МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ:** это осознание ребенком выразительности музыкального образа на основе различения музыкальных интонаций, их смены и развития.

**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ОБЩЕСТВА:** синтез материальных и духовных ценностей накопленных человечеством на протяжении всей истории его развития.

**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ:** (через показ, убеждения) результат активного творческого освоения личностью культурного наследия общества.

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ:** совокупность идей, теорий, взглядов, критерий художественных суждений, эстетического восприятия, которое формируется в процессе непосредственного общения с действительностью, природой, искусством.

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ, СУЖДЕНИЕ:** умственный акт, реализующий отношение личности к конкретному эстетическому явлению.

**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА:** ценностное отношение человека к определенному явлению или образу, на основе его сопоставления с эстетическими нормами, выработанными человечеством и выраженными через определенные эстетические суждения.

**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПОТРЕБНОСТЬ:** субъективный фактор, побуждающий человека к эстетическому освоению действительности, к конкретному виду художественной деятельности или к разнообразным ее видам (потребность к эстетической информации, законы развития прекрасного, потребность узнать новое о конкретном произведении искусства, его авторе).

**ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИНТЕРЕС:** направленность личности на эстетическую деятельность, на эстетическое освоение действительности и произведений искусства (любимые произведения).

**ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС:** (реагирование личности) сложное явление, в нем переплетаются личное и общественное. Вкус -личное, но поскольку личность представляет совокупность общественных отношений, она сочетает в себе как субъективные, так и объективные нормы, служащие критерием для эстетических оценок.

**КУЛЬТУРА:** итог всех достижений отдельных лиц и всего человечества во всех областях и по всем аспектам в той мере, в какой эти достижения способствуют духовному совершенствованию личности и общему прогрессу (А. Швейцер).

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К МУЗЫКЕ:** это отражение ее в

Трудности экспериментальной разработки этой проблемы определяются многообразием представлений о природе эстетического отношения, существующими в эстетике.

Этапы развития эстетического отношения к музыке (Ветлугина Н.А.): *1 этап* - развитие способности эмоционального сопереживания в процессе восприятия и исполнения музыки. *2 этап* - способность активно осваивать опыт музыкальной деятельности, осваивать его творчески, самостоятельно действовать в поисковых ситуациях, стремиться к слуховому самоконтролю. *3 этап* - эстетическое отношение к музыке - систематическое развитие специальных художественных способностей, первых проявлений художественной оценки, вкуса, как показателей уровня музыкально-эстетического сознания детей.

Показатели эмоционально-развитого эстетического отношения: - осознание (выделение) художественного произведения или его фрагмента как особого эмоционального предмета в отличие всех других предметов; - сопереживание его содержанию; - восприятие эмоциональной выразительности художественного языка; - самовыражение в эстетическом предмете посредством элементов художественной формы.

СЛОВА - ОБРАЗЫ:

Веселая - радостная, игривая, задорная, звонкая, озорная, шутливая, бойкая, смешная, забавная, резвая, прыгучая, скачущая, солнечная, сверкающая, танцевальная, плясовая, улыбающаяся.

Грустная - печальная, жалобная, тоскливая скорбная, хмурая, обиженная, плачущая, просящая.

Нежная - ласковая, задумчивая, мечтательная, легкая, светлая, прозрачная.

Спокойная - добрая, приветливая, неторопливая, убаюкивающая, колыбельная, мягкая, плавная, гладкая, напевная, протяжная, хороводная.

Торжественная - праздничная, бодрая, важная, маршевая, четкая, отчетливая, гордая, могучая, победная.

Мужественная - бесстрашная, боевая, смелая, отважная, решительная, сильная, богатырская, грозная, военная, солдатская, суровая, строгая, уверенная, храбрая.

Взволнованная - встревоженная, стремительная, вьюжная, метельная, ненастная, тревожная, беспокойная, торопливая. Серьезная - сдержанная.

Таинственная - сказочная, волшебная, колючая, пугливая, опасливая, осторожная, настороженная, загадочная, отрывистая, острая, подкрадывающаяся.

Страшная - злая, грубая, тяжелая, сердитая, недовольная, темная.