

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Управление образования Ленинского района  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 35

620105, г. Екатеринбург, ул. Краснолесья, 105, тел. (343)366-87-07  
E-mail: [dou35ek@mail.ru](mailto:dou35ek@mail.ru)

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
№1 от «28» 08.2020г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 117/1-од  
от «31» 08.2020г  
заведующий МБДОУ  
детского сада № 35  
  
Л.М.Братцева

Дополнительная общеобразовательная – общеразвивающая программа  
Вокальной студии «До-ми-соль-ка»

<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....</b>	3
1.1. Пояснительная записка.....	6
1.2. Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию.....	7
1.3. Основные принципы обучению пению.....	7
1.4. Направления образовательной работы.....	9
1.5. Целевые ориентиры освоения программы.....	10
1.6. Задачи программы по возрастным группам.....	11
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	13
2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 5 до 7 лет .....	13
2.2. Приемы обучения пению.....	14
2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы .....	14
2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата .....	15
2.5. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности кружка «До-ми-соль-ка».....	20
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....</b>	61
3.1. Учебно-тематический план.....	61
<b>IV. Взаимодействие с родителями по развитию детей.....</b>	63
<b>V. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.....</b>	66

## **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

<b>Наименование программы</b>	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВОКАЛУ МБДОУ детский сад №35
<b>Обоснование для разработки программы</b>	1.Закон РФ «Об образовании» ст. 9, ст.14, ст.17,ст. 32,ст.51 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 2. ФГОС ДО№30384 3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-1 4. Конвенция о правах ребенка
<b>Цель программы</b>	Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования дошкольников
<b>Задачи программы</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.</li></ul>

Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции , подвижности голоса)
- Расширять певческий диапазон. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
- Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

<p><b>Целевые ориентиры и показатели эффективности реализации программы дополнительного образования</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в</li> <li>• Импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);</li> <li>• Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента</li> <li>• Внимательно слушать музыку, выраженные в ней чувства и настроения;</li> <li>• Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно усиливая и ослабляя звучание);</li> <li>• Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом</li> </ul>
---	--



## **1.1. Пояснительная записка**

**1. Пение** – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год.

Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами: в программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению. В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей детей. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с обучением детей пению. Раскрываются условия для правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие детей.

## **1.2. Цели и задачи**

**Цель:** Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

**Задачи:**

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (температура, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).
4. Расширять певческий диапазон.
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопререживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).
8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

## **1.3. Основные принципы обучения детей пению**

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к

дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

#### **1.4. Основные направления образовательной работы вокального кружка.**

	<b>Задачи:</b>
	При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
	Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
	Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
	Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
	Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

## **1.5. Целевые ориентиры освоения программы:**

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музикально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на городском уровне.

## **1.6. Задачи программы по возрастным группам**

(в сравнении с базовой программой)

<b>Задачи в музыкальной области пение</b>	
1. Развивать умение правильно интонировать мелодию.	
<b>Задачи базовой программы</b>	<b>Задачи программы дополнительного образования «До-ми-соль-ка»</b>
Правильно интонировать мелодию.	- пение без сопровождения. - пропевание мелодии штрихами легато нон легато и стаккато.
2. Формировать навык правильно и чётко произносить слова в песне	
Произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.	- добиваться округлённости звука, его высокой позиции, - использовать пение закрытым ртом

	-учить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции.
3. Учить правильному дыханию	Уметь правильно брать дыхание перед началом фразы, между фразами, удерживать дыхание до конца фразы  -учить брюшному и смешанному типу дыхания. вдох делать быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч); -после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание, выдох производить ровно и постепенно.
4. Учить петь естественным голосом без напряжения в пределах до(1окт)-ре-до(2окт)	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы  - определения ширины диапазона. - расширять ширину диапазона, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх, и вниз, от (ля малой окт.) – до ми(2 окт.)
5. Формирование умение стройно петь в ансамбле.	Понимать основные моменты дирижёрского жеста (внимание, начало пения, конец). Уметь петь в ансамбле стройно, одновременно начиная и заканчивая пение. Уметь петь естественным голосом, без напряжения.  - учить детей прислушиваться друг у другу -соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. -научить выравнивать свои голосовые тембры

	- уподоблять свой голос общему звучанию.
--	--

## II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### **2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет)**

У детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до–ре второй октавы*).

Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии

песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

## **2. 2. Приемы обучения пению**

**1. Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

**2. Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

**3. Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

**4. Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

## **2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы**

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа с «гудошниками»;
- Беседа;
- Распевание по голосам;

- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих городских и международных конкурсах.

#### **2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата**

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решению следующих задач:

##### *1. Певческая установка.*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

##### *2. Дыхание.*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Практикой выработаны три основных правила формирования певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны

знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

### *3. Артикуляционная работа.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с

наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба.

Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «»Д»

#### *4. Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усиливанием или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### *5. Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса -

если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

#### *6. Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

#### *7. Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

#### *8. Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

#### *9. Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала

и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

#### 10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических

### 2.5. Учебно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности вокального кружка

№ занятий	задачи	Репертуар
<b>Месяц Сентябрь</b>		
Тема: «Диагностика певческих способностей» Работа над песней «Петь приятно и удобно» Л. Абелян		
<b>№1-2</b> <b>Артикуляционная гимнастика.</b>	- устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.  - развивать выразительную дикцию.  - исполнять песню на слоги «Ля».	«Мой язычок» - зарядка.  «Дождик, дождик»
<b>Распевка.</b>	- учить чувствовать свой голос и играть с ним.  развивать чувство ритма.	Г.Науменко
<b>Развивающие игры с голосом.</b>	- разучивание 1 куплета	«Кошка» Г. Сапгир.

<p><b>Речевые ритмо - интонационные игры.</b></p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- петь легко, не форсируя звук своевременно начинать и заканчивать</li> <li>- развивать выразительную дикцию</li> <li>- устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.</li> </ul>	<p>«Имена»</p> <p>«Петь приятно и удобно»</p> <p>Л.Абелян</p>
<p><b>№3-4</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>Распевка.</b></p> <p><b>Развивающие игры с голосом.</b></p> <p><b>Речевые ритмо - интонационные игры.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.</li> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- исполнять песню на слоги «Ле».</li> <li>- учить чувствовать свой голос и играть с ним.</li> <li>- развивать чувстворитма.</li> <li>- развивать выразительную дикцию</li> <li>- пение на слог «ля»</li> </ul>	<p>«Мой язычок» - зарядка.</p> <p>«Дождик, дождик»</p> <p>Науменко</p> <p>«Цветочек»</p> <p>«Имена».</p> <p>«Что ты хочешь кошечка?»</p>

<b>Усвоение певческих навыков</b>		
<b>№ 5-6</b> <b>Артикуляционная гимнастика.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.</li> <li>- разогреть мышцы дыхательного аппарата.</li> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> </ul>	«Мой язычок» - зарядка.  «Дождик, дождик» Г. Науменко
<b>Распевка.</b> <b>Развивающие игры с голосом.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять диапазон речевого и певческого голоса.</li> </ul>	
<b>Речевые ритмо - интонационные игры.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать чувство темпа.</li> <li>- учить петь по фразам, цепочкой, про себя и вслух.</li> <li>- развивать выразительную дикцию.</li> </ul>	«Лягушонок» И.Токмакова.  «Имена».
<b>Усвоение певческих навыков</b>  <b>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фразы</b>		«Петь приятно и удобно» Л.Абелян

<b>№7-8</b>		
<b>Артикуляционная гимнастика.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.</li> <li>- разогреть мышцы дыхательного аппарата.</li> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- расширять диапазон речевого и певческого голоса.</li> <li>- развивать чувство темпа.</li> </ul>	«Мой язычок» - зарядка.  «Дождик, дождик» Г. Науменко
<b>Распевка.</b>		
<b>Развивающие игры с голосом.</b>		
<b>Речевые ритмо - интонационные игры.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить петь по фразам, цепочкой, про себя и вслух.</li> <li>- развивать выразительную дикцию</li> </ul>	«Лягушонок» И.Токмакова.  «Имена».
<b>Усвоение певческих навыков</b>		
<b>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фразы</b>		«Петь приятно и удобно» Л.Абелян
<b>Месяц ОКТЯБРЬ</b>		
Тема: Работа над песней		

«Я красиво петь могу» «Петь приятно и удобно» Л.Абелян

№9-10

**Артикуляционная гимнастика.**

- разогреть мышцы дыхательного аппарата.

Упражнение «Больной зуб».

**Распевка.**

- развивать выразительную дикцию.

«Лесенка» Е. Тиличеевой

- исполнять песню на слоги «Ля- Ле»

**Развивающие игры с голосом.**

- учить чувствовать свой голос и играть с ним.

«Кошка» Г. Сапгир.

- развивать чувство ритма.

**Речевые ритмо - интонационные игры.**

- песенное творчество- учить импровизировать отдельные фразы

«Имена»

**Усвоение певческих навыков**

**Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фразы**

<p><b>№11-12</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>Распевка.</b></p> <p><b>Развивающие игры с голосом.</b></p> <p><b>Речевые ритмо - интонационные игры.</b></p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b></p> <p><b>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фразы</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.</li> <li>- разогреть мышцы дыхательного аппарата.</li> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- исполнять песню на слоги «Ля-Ле-Ли»</li> <li>- учить чувствовать свой голос и играть с ним.</li> <li>- развивать чувство ритма.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков-знакомство и разучивание 1 куплета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить импровизировать отдельные фразы</li> </ul>	<p>«Дождик, дождик» Г. Науменко</p> <p>«Имена».</p> <p>«Как тебя зовут?»</p> <p>«Петь приятно и удобно» Л. Абелян</p>
--	--	---

<b>№13-14</b>	- устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.  - разогреть мышцы дыхательного аппарата.  развивать выразительную дикцию.	Дождик, дождик» Г. Науменко  «Имена».
<b>Распевка.</b>	- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.  учить чувствовать свой голос и играть с ним.  - развивать чувство ритма.	«Как тебя зовут?»
<b>Речевые ритмо - интонационные игры.</b>	- учить петь по фразам, цепочкой, «про себя и вслух»  развивать выразительную дикцию «язычок» - зарядка.	«Петь приятно и удобно» Л. Абелян
<b>Усвоение певческих навыков</b>		
<b>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз</b>		
<b>№15-16</b>		

<b>Артикуляционная гимнастика.</b>	- устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.  - разогреть мышцы дыхательного аппарата.-  продолжать развивать выразительную дикцию.	«Жучка и кот»ч.н.п
<b>Распевка.</b>	- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.  - исполнять песню на слоги ЛЯ-Ле-ЛИ	«Лесенка» Телечеевой
<b>Развивающие игры с голосом.</b>	- учить чувствовать свой голос и играть с ним.  - развивать чувство ритма.	«Кошка» Г. Сабгир  «Имена»
<b>Речевые ритмо - интонационные игры.</b>	- учить импровизировать отдельные фразы	« Я красиво петь могу»  «Петь приятно и красиво»
<b>Усвоение певческих навыков</b> <b>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз</b>		Л.А.Абелян
ноябрь		
Тема: Работа над песней		

«Осенние дорожки» В.Орлов

**№17-18**

**Артикуляционная гимнастика.**

- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.
- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.

**Распевка.**

- упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии.
- развивать интонационный и фонематический слух, пропеть песенку когда заболел, и когда выздоровел петушок.

**Развивающие игры с голосом.**

- «Ку-ка-ре ку»
- развивать чувство тембра.

**Речевые ритмо - интонационные игры.**

- знакомство с песней, разучивание мелодии, пение по фразам.

Закрепление пройденного материала, пение по желанию детей

**Усвоение певческих навыков**

- развивать творческую инициативу в

«Путешествие язычка» - зарядка.

Упражнение «Собачке жарко».

«Три синички» Р.н.п

«Петушок»

«Дождик» закличка

«Осенние дорожки» В. Орлов

<b>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз</b>	самостоятельной деятельности	«Я красиво петь могу», « Петь приятно и удобно» Л. Абелян  «Снежок»Бырченко
<b>№19-20</b> <b>Артикуляционная гимнастика.</b>  <b>Распевка.</b>  <b>Развивающие игры с голосом.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- удерживать в музыкальной фразе интонацию на одном звуке.</li> <li>- развивать интонационный и фонематический слух, пропеть песенку когда заболел, и когда выздоровел петушок. «Ку-ка-ре-ку</li> </ul>	«Путешествие язычка» - зарядка.  Упражнение «Собачке жарко».  «Три синички» Р.н.п  «Петушок»

<p><b>Речевые ритмо - интонационные игры.</b></p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b></p> <p><b>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать чувство тембра</li> <li>- разучивание мелодии, пение по фразам.</li> </ul> <p>Чисто интонировать мелодию, закрепление пройденного материала, пение по желанию детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать творческую инициативу в самостоятельной деятельности</li> </ul>	<p>«Дождик» - закличка</p> <p>«Осенние дорожки» В. Орлов «Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно» Л. Абелян</p> <p>«Снежок» Бырченко</p>
<p><b>№21-22</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> <li>- учить петь выразительно в разном темпе.</li> </ul>	<p>«Путешествие язычка» - зарядка</p> <p>Упражнение «Собачке жарко».</p>

<b>Распевка.</b>	-пение закрытым ртом. - развивать интонационный и фонематический слух.	«Добрый день»
<b>Развивающие игры с голосом.</b>	- формировать естественное звучание голоса. - разучивание мелодии, пение по фразам.	«Три синички» Р.н.м
<b>Речевые ритмо - интонационные игры.</b>	Чисто интонировать мелодию, закрепление пройденного материала, пение по желанию детей.	«Петушок» «Дождик» - закличка.
<b>Усвоение певческих навыков</b>	- развивать творческую инициативу в самостоятельной деятельности.	«Осенние дорожки» В. Орлов «Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно» Л. Абелян «Снежок» Бырченко
<b>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</b>		
<b>№ 23-24</b> <b>Артикуляционная гимнастика.</b>	- формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц языка, губ, щек, неба.	«Путешествие язычка» - зарядка. Упражнение «Собачке жарко».

<b>Распевка.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</li> <li>- удерживать в музыкальной фразе интонацию</li> <li>- расширять диапазон речевого и певческого голоса.</li> </ul>	
<b>Развивающие игры с голосом.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать естественное звучание голоса.</li> </ul>	«Медвежата» О. Громовой
<b>Речевые ритмо - интонационные игры.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над художественным исполнением песенного материала.</li> </ul>	«Дождик» закличка
<b>Усвоение певческих навыков</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная импровизация мелодий</li> </ul>	«Осенние дорожки» В. Орлов «Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно»Л. Абелян
<b>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</b>		«Снежок» Бырченко
Декабрь		

**Тема: Работа над песней «Новогодняя песенка»**

**№ 25-26**

**Артикуляционная  
гимнастика.**

- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.
- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.
- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.

«Колыбельная»

«На травке» Тютюнникова Т

«Медвежата» О.Громовой

**Распевка.**

- продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией.

«Телеграф»

**Развивающие игры с голосом.**

- учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции.
- формировать интонации радости и удивления.
- разучивание

Разучивание «Новогодней  
песенки»

1 куплет.

**Речевые ритмо -  
интонационные игры.**

**Усвоение певческих навыков**

**Песенное творчество- учить**

<b>имprovизировать отдельные фраз.</b>		
<b>№ 27-28</b> <b>Артикуляционная гимнастика.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</li> <li>- упражняться в точной передаче ритмического рисунка.</li> <li>учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции.</li> </ul>	«Гармошка» З. Репина
<b>Распевка.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражняться в точной передаче ритмического рисунка.</li> </ul>	«На травке» Т.Тютюнникова
<b>Развивающие игры с голосом.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции.</li> <li>- продолжать формировать интонации радости и удивления.</li> </ul>	«Медвежата» О. Громова «Телеграф» К.Чуковский
<b>Речевые ритмо - интонационные игры.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> </ul>	Разучивание «Новогодней песенки»
<b>Усвоение певческих навыков</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отличать на слух правильное и</li> </ul>	Пение по желанию ребят

<b>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</b>	неправильное пение товарищей. - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни.	
<b>№ 29-30</b>		
<b>Артикуляционная гимнастика.</b>	- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Гармошка» З. Репина
<b>Распевка.</b>	- продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.	«Бубенчики» Т. Тиличеева
<b>Развивающие игры с голосом.</b>	- учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции.	« Медвежата» О.Громовой
<b>Речевые ритмо -</b>	- продолжать формировать интонации печали.	«Кислые стихи» А.Фройденберг

<b>интонационные игры.</b>  <b>Усвоение певческих навыков</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка.</li> <li>- закреплять умение чисто интонировать мелодию песни.</li> </ul>	«Новогодняя песенка» исполнение по желанию
<b>№ 31-32</b>  <b>Артикуляционная гимнастика.</b>  <b>Распевка.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц – языка, губ, щек, неба.</li> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным</li> </ul>	«Гармошка» З.Репина  «Бубенчики» Е. Тиличеева

	<p>фразам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</li> </ul> <p>-учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации печали.</li> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка.</li> <li>- учить петь выразительно, передавая шуточный характер песни.</li> </ul>	
<b>Развивающие игры с голосом.</b>		«Оловянный солдатик» О. Громовой
<b>Речевые ритмо–интонационные игры.</b>		«Кислые стихи» А.Фрейденберг
<b>Усвоение певческих навыков</b>		«Новогодняя песенка» «Тик-так»
<b>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</b>		
Январь Тема: Работа над песней «Зимняя сказка» Шаинский, «Песенка ребят»		
<b>№ 33-34</b> <b>Артикуляционная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> </ul>	«Веселый пятак» зарядка

<b>Гимнастика.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul>	
<b>Распевка.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</li> <li>-продолжать учить петь выразительно, меняя динамические оттенки.</li> </ul>	<p>«Бубенчики» Тиличеева</p> <p>«Чудо-лесенка» Тиличеева</p>
<b>Развивающие игры с голосом.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить формировать непринужденность звукообразования.</li> </ul>	
<b>Речевые ритмо– интонационные игры.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul>	<p>«Воет вьюга, поет песню» Е. Емельянов</p>
<b>Усвоение певческих навыков</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> </ul>	<p>«Зимняя сказка»</p>
<b>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера.</li> <li>- закреплять умение чисто интонировать мелодию песни.</li> </ul>	<p>Пение песен из мультфильмов</p>

<b>№ 35-36</b>	- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  - продолжать развивать выразительную дикцию.	«Веселый пятак» зарядка  «Дрессированные собачки»
<b>Распевка.</b>	- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.  - учить петь легким, не форсированным звуком.	«Ты?где?-acapella  «Чудо лесенка»
<b>Развивающие игры с голосом.</b>	- учить формировать непринужденность звукообразования.	
<b>Речевые ритмо-интонационные игры.</b>	- продолжать формировать интонацию настроения.	«Воет вьюга, поет песню» Е. Емельянов
<b>Усвоение певческих навыков</b>	- продолжать развивать выразительную дикцию.	«Те, кого охватывает страх»
<b>Песенное творчество-учить импровизировать</b>	- упражнять в точной передаче ритмического рисунка.	«Зимняя сказка»

<b>отдельные фраз.</b>		«Песенка ребят»
<b>№ 37-38</b>		
<b>Артикуляционная гимнастика.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</li> <li>- учить петь самостоятельно с сопровождением и без него.</li> </ul>	«Веселый пятачок» зарядка «Дрессированные собачки»
<b>Распевка.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить формировать непринужденность звукообразования.</li> </ul>	«Ты?где?-acapella» «Чудо лесенка»
<b>Развивающие игры с голосом.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul>	« Что ревешь самолет» Н. Орлова
<b>Речевые ритмо–intonационные игры.</b>		«Вымок, выкис» Русский

<p><b>Усвоение певческих навыков</b></p> <p><b>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение чисто интонировать мелодию песни.</li> </ul>	фольклор «Зимняя сказка» «Песенка ребят»
<p>Февраль</p> <p><b>Тема:</b> Работа над песней «<i>Почетней дела нет!</i>», «<i>Мамина песенка</i>»</p>		
<p><b>№ 39-40</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>Распевка.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</li> </ul>	«Барабанщик» З. Репина  «Как тебя зовут» acapella «Кукушка» Н. Соколова

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.</li> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> </ul>	
<b>Развивающие игры с голосом.</b>		«Что такое, что случилось?»
<b>Речевые ритмо–интонационные игры.</b>		«Мы на горку поднимались» Н. Сухова
<b>Усвоение певческих навыков</b>		«Почетней дела нет» «Мамина песенка»
<b>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</b>		
<b>№ 41-42</b>		
<b>Артикуляционная гимнастика.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> <li>- продолжать развивать выразительную</li> </ul>	«Барабанщик» З. Репина «Как тебя зовут» acapella

<b>Распевка.</b>	дикцию.  <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</li> <li>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</li> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul>	«Кукушка» Н. Соколова
<b>Развивающие игры с голосом.</b>	  <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul>	«Что такое, что случилось?»
<b>Речевые ритмо– интонационные игры.</b>	  <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> </ul>	«Мы на горку поднимались» Н. Сухова
<b>Усвоение певческих навыков</b>	  <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить продолжать точно воспроизводить ритмический рисунок.</li> </ul>	«Почетней дела нет» «Мамина песенка»
<b>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</b>		

<b>№ 43-44</b>		
<b>Артикуляционная гимнастика.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul>	<p>«Барабанщик» З. Репина «Колокольчик»</p>
<b>Распевка.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</li> <li>- развивать творческую инициативу.</li> </ul>	<p>«Как тебя зовут» acapella «Кукушка» Н. Соколова</p>
<b>Развивающие игры с голосом.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование легкости и полетности речевого голоса.</li> </ul>	<p>«Что такое , что случилось»</p>
<b>Речевые ритмо–intonационные игры.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul>	<p>«Мы на горку поднимались» Н. Сухова</p>
<b>Усвоение певческих навыков</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> </ul>	<p>«Почетней дела нет»</p>
<b>Песенное творчество- учить</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном</li> </ul>	<p>«Мамина песенка»</p>

<b>имprovизировать отдельные фраз.</b>	исполнении песни.	
<b>№ 45-46</b> <b>Артикуляционная гимнастика.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц – языка, губ, щек, неба.</li> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</li> <li>- продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</li> <li>- развивать творческую инициативу.</li> </ul> <p>Формировать легкость и полетность речевого голоса.</p>	<p>«Мой язычок» - зарядка Упражнение «Колокольчик»</p>
<b>Распевка.</b>		<p>« Как тебя зовут» а capella «Кукушка» Н. Соколова</p>
<b>Развивающие игры с голосом.</b>		<p>«Мы на горку поднимались» Н. Сухова</p>

<p><b>Речевые ритмо– интонационные игры.</b></p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b></p> <p><b>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	<p>«Почетней дела нет»</p> <p>«Мамина песенка»</p> <p>«Кукляндия»</p>
<p>Март</p> <p><i>Работа над песней «Ты беги моя лошадка», «Мама», «Цветные горошинки»</i></p>		
<p><b>№ 47-48</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>Распевка.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снять напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать</li> </ul>	<p>Упражнение «Колокольчик»</p> <p>«Здравствуйте» acapella</p> <p>«Два кота»</p>

<b>Развивающие игры с голосом.</b>	мелодии к отдельным музыкальным фразам. - содействовать развитию музыкальной памяти.	«Что ревешь самолет»
<b>Речевые ритмо– интонационные игры.</b>	- формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Мы на горку поднимались» Н. Сухова
<b>Усвоение певческих навыков</b>	- продолжать формировать интонации настроения.	«Кукляндия»
<b>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</b>	- продолжать развивать выразительную дикцию.  - работать над точностью интонации при скачках в мелодии.	«Ты беги моя лошадка»
<b>№ 49-50</b>		
<b>Артикуляционная гимнастика.</b>	- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	Упражнение «Колокольчик»
<b>Распевка.</b>	- продолжать развивать выразительную дикцию.	«Здравствуйте» acapella «Два кота» П.н п

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжить развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух</li> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul>	«Что ревешь самолет?»
<b>Развивающие игры с голосом.</b>  <b>Речевые ритмо–интонационные игры.</b>		
<b>Усвоение певческих навыков</b>		«Кукляндия» «Ты беги моя лошадка»
<b>Песенное творчество–</b> <b>учить импровизировать</b> <b>отдельные фразы.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- работать над точностью интонации при скачках в мелодии.</li> </ul>	
<b>№ 51-52</b>  <b>Артикуляционная гимнастика.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных</li> </ul>	Упражнение «Колокольчик»

<b>Распевка.</b>	<p>мышц - языка, губ, щек, неба.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- продолжить развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух</li> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul>	<p>«Здравствуйте» acapella</p> <p>«Два кота»</p> <p>«Что ревешь самолет?»</p>
<b>Развивающие игры с голосом.</b>		
<b>Речевые ритмо– интонационные игры.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul>	
<b>Усвоение певческих навыков</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul>	<p>«Кукляндия»</p>
<b>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	<p>«Ты беги моя лошадка»</p>
<b>№ 53-54</b>		
<b>Артикуляционная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность</li> </ul>	<p>Упражнение «Колокольчик»</p>

<b>Гимнастика.</b>	голосового аппарата. <ul style="list-style-type: none"> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul>	
<b>Распевка.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух</li> <li>- развивать творческую инициативу.</li> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul>	<p>«Здравствуйте» acapella      «Два кота»</p> <p>«Что ревешь самолет?»</p>
<b>Развивающие игры с голосом.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul>	«Кукляндия»
<b>Речевые ритмо– интонационные игры.</b>		«Ты беги моя лошадка»
<b>Усвоение певческих навыков</b>		
<b>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	
Апрель		

<p><b>Тема: Работа над песней</b></p> <p><b>«Кукляндия», «Детский сад- волшебная страна»</b></p>		
<b>№ 55-56</b>		
<b>Артикуляционная гимнастика.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> </ul>	«Музыканты комары» О. Громовой
<b>Распевка.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</li> <li>- продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</li> </ul>	Здравствуйте» acapella «Два кота» П.н п
<b>Развивающие игры с голосом.</b>		« Что ревешь самолет?»
<b>Речевые ритмо–intonационные игры.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать творческую инициативу.</li> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul>	«Кукляндия»
<b>Усвоение певческих навыков</b>		
<b>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul>	«Ты беги моя лошадка»

<b>фраз.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни</li> </ul>	
<b>№ 57-58</b> <b>Артикуляционная гимнастика.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</li> </ul>	«Мышки» М. Картушина
<b>Распевка.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжить развивать выразительную дикцию</li> </ul> <p>Продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p>	«Здравствуйте дети»
<b>Развивающие игры с голосом.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать творческую инициативу.</li> <li>- формировать легкость и полетность</li> </ul>	Вокальная игра «Мы – веселые

<p><b>Речевые ритмо–интонационные игры.</b></p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b></p> <p><b>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</b></p>	<p>речевого голоса.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжить формировать интонации настроения</li> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	<p>ребята»</p> <p>«Кукляндия»</p>
<p><b>№ 59-60</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>Распевка.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию. Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</li> <li>- развивать творческую инициативу.</li> </ul>	<p>«Мышки» М. Картушина</p> <p>«Здравствуйте дети»</p>

<p><b>Развивающие игры с голосом.</b></p> <p><b>Речевые ритмо–интонационные игры.</b></p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b></p> <p><b>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	<p>Вокальная игра «Мы – веселые ребята»</p> <p>«Кукляндия»</p> <p>«Детский сад»</p>
<p><b>№ 61-62</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>Распевка.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> </ul> <p>Закреплять умение импровизировать</p>	<p>«Мышки» М. Картушина</p> <p>«Здравствуйте дети»</p>

	<p>мелодии к отдельным музыкальным фразам</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать творческую инициативу.</li> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul> <p>- продолжать формировать интонации настроения.</p>	
<b>Развивающие игры с голосом.</b>		Вокальная игра «Мы – веселые ребята»
<b>Речевые ритмо–интонационные игры.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> </ul>	«Кукляндия»
<b>Усвоение певческих навыков.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	«Детский сад»
<b>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фразы.</b>		
Май		
Тема: Работа над песней  «Цветные горошинки», «Девчонки, мальчишки такие шалунишки»		
<b>№ 63-64</b>		
<b>Артикуляционная гимнастика.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать</li> </ul>	«Маленький зайчишка» М.Картушина

	<p><b>Распевка.</b></p> <p>подвижность голосового аппарата.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p>Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам развивать творческую инициативу.</p>	<p>«Песенка приветствие»</p>
<b>Развивающие игры с голосом.</b>		<p>«Пой со мной» М. Картушина</p>
<b>Речевые ритмо– интонационные игры.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul>	
<b>Усвоение певческих навыков.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> </ul>	<p>«Девчонки мальчишки»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	
<b>№ 67-68</b>		
<b>Артикуляционная гимнастика.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> </ul> <p>Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</p>	«Маленький зайчишка» М.Картушина
<b>Распевка.</b>		«Песенка приветствие»
<b>Развивающие игры с голосом.</b>		
<b>Речевые ритмо– интонационные игры.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать творческую инициативу.</li> </ul>	«Пой со мной» М. Картушина
<b>Усвоение певческих навыков</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul>	«Девчонки мальчишки»

<p><b>Песенное творчество- учить имprovизировать отдельные фраз.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	<p>«Веселые горошинки»</p>
<p><b>№ 69-70</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>Распевка.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</li> </ul>	<p>«Маленький зайчишка» М.Картушина</p> <p>«Песенка приветствие»</p> <p>« Пой со мной» М. Картушина</p>

<p><b>Развивающие игры с голосом.</b></p> <p><b>Речевые ритмо–</b></p> <p><b>интонационные игры.</b></p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b></p> <p><b>Песенное творчество- учить</b></p> <p><b>импровизировать отдельные фраз.</b></p>	<p>развивать творческую инициативу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	<p>«Девчонки мальчишки»</p> <p>«Веселые горошинки»</p>
<p><b>№ 71-72</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>Распевка.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> <li>- продолжать развивать</li> </ul>	<p>«Маленький зайчишка» М.Картушина</p> <p>«Песенка приветствие»</p>

	<p>выразительную дикцию.</p> <p>Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать творческую инициативу.</li> </ul>	
<b>Развивающие игры с голосом.</b>		«Пой со мной» М. Картушина
<b>Речевые ритмо– интонационные игры.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul>	«Девчонки мальчишки»
<b>Усвоение певческих навыков.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul>	«Веселые горошинки»
<b>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Учебно-тематический план:**

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы на занятиях - 15 детей.

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13

№п/п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	месяц	год	

<b>1</b>	<b>Группа детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	<b>25 – 30 мин.</b>
----------	---	----------	----------	-----------	---------------------

Непосредственно образовательная деятельность вокального кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 25-30 минут с 18.00-19.00. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии должен иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

#### **IV. Работа с родителями**

Мероприятия	дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке «ДО-МИ-СОЛЬ-КА»	сентябрь	Музыкальный руководитель
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального кружка цели и задачи	октябрь	Музыкальный руководитель
Распространение информационных материалов: папка-передвижка «Родительский вестник:», памятки, буклеты	В течении года	Музыкальный руководитель
Консультации в рамках консультационного пункта Оказание информационной поддержки родителям иззаинтересованность в	В течении года	Музыкальный руководитель

<p>проявлении таланта детей</p> <p>Помощь родителям по созданию предметно- развивающей среды в семье</p> <p>и соблюдение охраны детского голоса</p> <p>Семинар – практикум « Охрана детского голоса»</p>		
<p>Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах</p> <p>Совместное подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями</p>	<p>В течении года</p>	<p>Музыкальный руководитель</p>
<p>Семинар – практикум «Игры с голосом»</p>	<p>Февраль</p>	<p>Музыкальный руководитель, воспитатели.</p>

Создание песенников и иллюстраций к ним вместе с родителями.	март	Музыкальный руководитель, родители, воспитатели.
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и выступлениям, конкурсам.	В течении года	Музыкальный руководитель, воспитатели.
Закрепление игр с голосом с родителями	апрель	Музыкальный руководитель
Отчетный концерт	май	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители

## **V. Методическое обеспечение Программы.**

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения	1. Электропианино 2. Музыкальный центр 3. Компьютер 4. Мультимедийное оборудование 5. Микрофоны 6. Музыкальные инструменты 7. CD, DVD диски
Учебно-наглядные пособия	1. Плакаты 2. Схемы 3. Иллюстрации 4. Игрушки 5. Дидактические игры 6. Детские музыкальные инструменты 7. СД и ДВД диски 8. Мультимедиа аппаратура 9. Презентации

## Диагностика вокальных-хоровых навыков

№ П/П	Фамилия, имя, ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембров	Продолжи- тельность дыхания на вдохе  (звуковая проба «М»)	Задержка дыхания на вдохе	Точность Иントони- рования	Звуко- высотный слух

\_\_\_\_\_ - высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками

\_\_\_\_\_ - средний уровень овладения вокально – хоровыми навыками

- низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками

### **Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей 5-7 лет**

#### **Уровни развития**

<b>№</b>	<b>критерии</b>	<b>показатели</b>	<b>низкий</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>
1.	<b>Особенности голоса</b>	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	<b>Голос сильный</b>
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый невыразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос звонкий яркий.
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре1-до2)	Широкий диапазон по сравнению с нормой.
4		Продолжительность	Менее 13 секунд	13-15 секунд	Более 15 секунд

	<b>Развитие дыхания</b>	дыхания (звуковая проба «М»)			
<b>5</b>		Задержка дыхания на вдохе (Гипоксическая проба)	Менее 14 секунд	14-16 секунд	Более 16 секунд
<b>6</b>	<b>Развитие звуковысотного слуха</b>	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога.  Неумение пропевать незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения.  Невозможность воспроизведения хорошо знакомой	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога.  Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.  Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно.  Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.  Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на

			попевки из 3-4 звуков на металлофоне	звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	металлофоне.
7		Точность интонирования	Иntonирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Различение звуков по высоте.	Не различает звуки по высоте.	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты
9		Звуковедение	Пение отрывистое крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда	Пение естественным голосом без

				переходящим на крик.	напряжения, протяжно
10	Вокально-хоровые навыки	Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
11		Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.

<b>12</b>		Дыхание	Дыхание берется неправильно.	Дыхание произвольное но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
<b>13</b>		Умение петь в ансамбле.	Неумение петь в ансамбле, слушая товарищей.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других)	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
<b>14</b>		Выразительность исполнения	Пение неэмоциональное.	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

1. Картушина М.Ю./Вокально-хоровая работа в детском саду»/ М. – Скрипторий-2003, 2010.
2. Кацер О.В./Игровая методика обучения детей пению/ С.

## **VI. Список литературы**

1. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
2. Дмитреев Л.Б. «Основы вокальной методики»
3. Юссон.Р. «Певческий голос»
4. Назаренко И. К. «Искусство пения»
5. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей
- 6 .Издательство «Просвещение», 1988.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
8. Гармошечка - говорушечка. Песни для детей детских садов/Сост. СИ. Мерзлякова. М., Музыка,
9. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г.
11. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
13. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.
14. В.В. Емельянов “Развитие голоса. Координация и тренаж” – СПб, 1997.
15. Д. Демченко “Вокальные игры с детьми” – М., 2000.

16. Кирюшин “Развивающие песни для дошкольников” – М., 1994