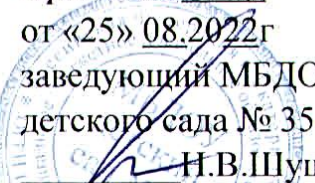


620105, г. Екатеринбург, ул. Краснолесья, 105, тел. (343)366-87-07
E-mail: dou35ek@mail.ru

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
№1 от «25» 08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 72-од
от «25» 08.2022г.
заведующий МБДОУ
детского сада № 35
Н.В.Шушарина



Дополнительная общеобразовательная – общеразвивающая программа
Вокальной студии «До-ми-соль-ка»
для воспитанников 5-7 лет
срок реализации 2 года

Составитель программы:
Юдакова Людмила Григорьевна,
музыкальный руководитель
I квалификационной категории

г. Екатеринбург

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	6
1.2. Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию.....	7
1.3. Основные принципы обучению пению.....	7
1.4. Направления образовательной работы.....	9
1.5. Целевые ориентиры освоения программы.....	10
1.6. Задачи программы по возрастным группам.....	11
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	13
2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 5 до 7 лет.....	13
2.2. Приемы обучения пению.....	14
2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы	14
2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата	15
2.5. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности кружка «До-ми-соль-ка».....	20
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	61
3.1. Учебно-тематический план.....	61
IV.Взаимодействие с родителями по развитию детей.....	63
V. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.....	66
VI. Литература.....	73

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВОКАЛУ МБДОУ детский сад №35
Обоснование для разработки программы	1. Закон РФ «Об образовании» ст. 9, ст.14, ст.17, ст. 32, ст.51 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 2. ФГОС ДО №30384 3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-1 4. Конвенция о правах ребенка
Цель программы	Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования дошкольников
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none">• Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
- Расширять певческий диапазон. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
- Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

**Целевые ориентиры и показатели
эффективности реализации программы
дополнительного образования**

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в
 - Импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
 - Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента
 - Внимательно слушать музыку, выраженные в ней чувства и настроения;
 - Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно усиливая и ослабляя звучание);
 - Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом

1.1. Пояснительная записка

1. Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОО ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год.

Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами: в программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению. В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей детей. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с обучением детей пению. Раскрываются условия для правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие детей.

1.2. Цели и задачи

Цель: Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).
4. Расширять певческий диапазон.
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).
8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

1.3. Основные принципы обучения детей пению

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к

дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.4. Основные направления образовательной работы вокального кружка.

	Задачи:
	При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
	Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
	Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
	Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
	Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

1.5. Целевые ориентиры освоения программы:

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на городском уровне.

1.6. Задачи программы по возрастным группам

(в сравнении с базовой программой)

Задачи в музыкальной области пение	
1. Развивать умение правильно интонировать мелодию.	
Задачи базовой программы	Задачи программы дополнительного образования «До-ми-соль-ка»
Правильно интонировать мелодию.	- пение без сопровождения. - пропевание мелодии штрихами легато нон легато и стаккато.
2. Формировать навык правильно и чётко произносить слова в песне	
Произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.	-добиваться округлённости звука, его высокой позиции, - использовать пение закрытым ртом -учить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции.

3. Учить правильному дыханию	
Уметь правильно брать дыхание перед началом фразы, между фразами, удерживать дыхание до конца фразы	-учить брюшному и смешанному типу дыхания. вдох делать быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч); -после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание, выдох производить ровно и постепенно.
4. Учить петь естественным голосом без напряжения в пределах до(1окт)-ре-до(2окт)	
Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы	- определения ширины диапазона. - расширять ширину диапазона, исполняя упражнения полутон за полутонем вверх, и вниз, от (ля малой окт.) –до ми (2 окт.)
5. Формирование умение стройно петь в ансамбле.	
Понимать основные моменты дирижёрского жеста (внимание, начало пения, конец). Уметь петь в ансамбле стройно, одновременно начиная и заканчивая пение. Уметь петь естественным голосом, без напряжения.	- учить детей прислушиваться друг у другу -соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. -научить выравнивать свои голосовые тембры - уподоблять свой голос общему звучанию.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет)

У детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до-ре второй октавы*).

Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

2. 2. Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа с «гудошниками»;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;

- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих городских и международных конкурсах.

2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание.

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние

рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Практикой выработаны три основных правила формирования певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть

певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба.

Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «лД»

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистой интонацией.

В целях правильного интонационного отношения песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических

2.5. Учебно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности вокального кружка

№ занятий	задачи	Репертуар
<p>Месяц Сентябрь Тема: «Диагностика певческих способностей» Работа над песней «Петь приятно и удобно» Л. Абелян</p>		
<p>№1-2 Артикуляционная гимнастика. Распевка. Развивающие игры с голосом. Речевые ритмо - интонационные игры. Усвоение певческих навыков</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «Ля». - учить чувствовать свой голос и играть с ним. <p>развивать чувство ритма.</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивание 1 куплета - петь легко, не форсируя звук своевременно начинать и заканчивать - развивать выразительную дикцию -устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. 	<p>«Мой язычок» - зарядка.</p> <p>«Дождик, дождик» Г. Науменко</p> <p>«Кошка» Г. Сапгир.</p> <p>«Имена» «Петь приятно и удобно» Л. Абелян</p>

<p>№3-4</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - продолжать развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «Ле». - учить чувствовать свой голос и играть с ним. - развивать чувство ритма. - развивать выразительную дикцию - пение на слог «ля» 	<p>«Мой язычок» - зарядка.</p> <p>« Дождик, дождик»</p> <p>Науменко</p> <p>«Цветочек»</p> <p>«Имена».</p> <p>«Что ты хочешь кошечка?»</p>
<p>№ 5-6</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата. 	<p>«Мой язычок» - зарядка.</p>

<p>Распевка.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фразы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - расширять диапазон речевого и певческого голоса. - развивать чувство темпа. - учить петь по фразам, цепочкой, про себя и вслух. - развивать выразительную дикцию. 	<p>«Дождик, дождик» Г. Науменко</p> <p>«Лягушонок» И.Токмакова.</p> <p>«Имена».</p> <p>«Петь приятно и удобно» Л.Абелян</p>
<p>№7-8</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата. - продолжать развивать выразительную дикцию. - расширять диапазон речевого и певческого голоса. 	<p>«Мой язычок» - зарядка.</p> <p>«Дождик, дождик» Г.</p>

<p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фразы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство темпа. - учить петь по фразам, цепочкой, про себя и вслух. - развивать выразительную дикцию 	<p>Науменко</p> <p>«Лягушонок» И.Токмакова.</p> <p>«Имена».</p> <p>«Петь приятно и удобно» Л.Абелян</p>
<p>Месяц ОКТЯБРЬ</p> <p>Тема: Работа над песней</p> <p>«Я красиво петь могу» «Петь приятно и удобно» Л.Абелян</p>		
<p>№9-10</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - разогреть мышцы дыхательного аппарата. - развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «Ля- Ле» 	<p>Упражнение «Больной зуб».</p> <p>«Лесенка» Е. Тиличевой</p>

<p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фразы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учить чувствовать свой голос и играть с ним. - развивать чувство ритма. - песенное творчество- учить импровизировать отдельные фразы 	<p>«Кошка» Г. Сапгир.</p> <p>«Имена»</p>
<p>№11-12</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата. - продолжать развивать выразительную дикцию. 	<p>«Дождик, дождик» Г. Науменко</p> <p>«Имена».</p>

<p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фразы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять песню на слоги «Ля-Ле-Ли» - учить чувствовать свой голос и играть с ним. - развивать чувство ритма. <p style="text-align: center;">Усвоение певческих навыков-знакомство и разучивание 1 куплета.</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить импровизировать отдельные фразы 	<p>«Как тебя зовут?»</p> <p>«Петь приятно и удобно»</p> <p>Л. Абелян</p>
<p>№13-14</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата. развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. учить чувствовать свой голос и играть с ним. 	<p>«Дождик, дождик» Г. Науменко</p> <p>«Имена».</p> <p>«Как тебя зовут?»</p>

<p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство ритма. - учить петь по фразам, цепочкой, «про себя и вслух» развивать выразительную дикцию «язычок» - зарядка. 	<p>«Петь приятно и удобно» Л. Абелян</p>
<p>№15-16</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата.- продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - исполнять песню на слоги ЛЯ-Ле-ЛИ - учить чувствовать свой голос и играть с ним. - развивать чувство ритма. 	<p>«Жучка и кот»ч.н.п</p> <p>«Лесенка» Телечеевой</p> <p>«Кошка» Г. Сабгир</p> <p>«Имена»</p>

<p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз</p>	<p>- учить импровизировать отдельные фразы</p>	<p>« Я красиво петь могу»</p> <p>«Петь приятно и красиво»</p> <p>Л.А.Абелян</p>
<p>ноябрь</p>		
<p>Тема: Работа над песней</p> <p>«Осенние дорожки»В.Орлов</p>		
<p>№17-18</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p>	<p>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</p> <p>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p> <p>- упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии.</p> <p>- развивать интонационный и фонематический слух, пропеть песенку когдзаболел, и когда выздоровел петушок.</p>	<p>«Путешествие язычка» - зарядка.</p> <p>Упражнение «Собачке жарко».</p> <p>«Три синички» Р.н.п</p>

<p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз</p>	<p>«Ку-ка-ре ку»</p> <p>- развивать чувство тембра.</p> <p>- знакомство с песней, разучивание мелодии, пение по фразам.</p> <p>Закрепление пройденного материала, пение по желанию детей</p> <p>- развивать творческую инициативу в самостоятельной деятельности</p>	<p>«Петушок»</p> <p>«Дождик» закличка</p> <p>«Осенние дорожки» В. Орлов</p> <p>«Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно» Л. Абелян</p> <p>«Снежок»Бырченко</p>
<p>№19-20</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</p> <p>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p>	<p>«Путешествие язычка» - зарядка.</p> <p>Упражнение «Собачке жарко».</p>

<p>Распевка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - удерживать в музыкальной фразе интонацию на одном звуке. 	<p>«Три синички» Р.н.п</p>
<p>Развивающие игры с голосом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать интонационный и фонематический слух, пропеть песенку когда заболел, и когда выздоровел петушок. «Ку-ка-ре-ку» - развивать чувство тембра 	<p>«Петушок»</p>
<p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - разучивание мелодии, пение по фразам. <p>Чисто интонировать мелодию, закрепление пройденного материала, пение по желанию детей.</p>	<p>«Дождик» - закличка</p>
<p>Усвоение певческих навыков</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать творческую инициативу в самостоятельной деятельности 	<p>«Осенние дорожки» В. Орлов «Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно» Л. Абелян</p>
<p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</p>		<p>«Снежок» Бырченко</p>

<p>№21-22</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - учить петь выразительно в разном темпе. - пение закрытым ртом. - развивать интонационный и фонематический слух. - формировать естественное звучание голоса. - разучивание мелодии, пение по фразам. <p>Чисто интонировать мелодию, закрепление пройденного материала, пение по желанию детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать творческую инициативу в самостоятельной деятельности. 	<p>«Путешествие язычка» - зарядка</p> <p>Упражнение «Собачке жарко».</p> <p>«Добрый день»</p> <p>«Три синички» Р.н.м</p> <p>«Петушок»</p> <p>«Дождик» - закличка.</p> <p>«Осенние дорожки» В. Орлов «Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно»Л. Абелян</p> <p>«Снежок» Бырченко</p>
--	--	--

<p>№ 23-24</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц языка, губ, щек, неба. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - удерживать в музыкальной фразе интонацию - расширять диапазон речевого и певческого голоса. - формировать естественное звучание голоса. - работа над художественным исполнением песенного материала. - самостоятельная импровизация мелодий 	<p>«Путешествие язычка» - зарядка.</p> <p>Упражнение «Собачке жарко».</p> <p>«Добрый день»</p> <p>«Три Синички»</p> <p>«Медвежата» О. Громовой</p> <p>«Дождик» закличка</p> <p>«Осенние дорожки» В. Орлов «Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно»Л.</p>
---	---	--

		Абелян «Снежок» Бырченко
Декабрь Тема: Работа над песней «Новогодняя песенка»		
№ 25-26		
Артикуляционная гимнастика.	- формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.	«Колыбельная» «На травке» Тютюнникова Т
Распевка.	- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.	«Медвежата» О.Громовой
Развивающие игры с голосом.	- продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией.	«Телеграф»
Речевые ритмо - интонационные игры.	- учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции. - формировать интонации радости и удивления. - разучивание	Разучивание «Новогодней песенки» 1 куплет.

<p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</p>		
<p>№ 27-28</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции. - продолжать формировать интонации радости и удивления. - продолжать развивать выразительную 	<p>«Гармошка» З. Репина</p> <p>«На травке» Т.Тютюнникова</p> <p>«Медвежата» О. Громова</p> <p>«Телеграф» К.Чуковский</p> <p>Разучивание «Новогодней</p>

<p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</p>	<p>дикцию.</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей. - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. 	<p>песенки»</p> <p>Пение по желанию ребят</p>
<p>№ 29-30</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции. - продолжать формировать интонации 	<p>«Гармошка» З. Репина</p> <p>«Бубенчики» Т. Тиличеева</p> <p>« Медвежата» О.Громовой</p> <p>«Кислые стихи» А.Фройденберг</p>

<p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</p>	<p>печали.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. 	<p>«Новогодняя песенка» исполнение по желанию</p>
<p>№ 31-32</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц – языка, губ, щек, неба. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным 	<p>«Гармошка» З.Репина</p> <p>«Бубенчики» Е. Тиличеева</p>

<p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Речевые ритмо– интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</p>	<p>фразам.</p> <p>- отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p> <p>-учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции.</p> <p>- продолжать формировать интонации печали.</p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка.</p> <p>- учить петь выразительно, передавая шуточный характер песни.</p>	<p>«Оловянный солдатик» О. Громовой</p> <p>«Кислые стихи» А.Фройденберг</p> <p>«Новогодняя песенка»</p> <p>«Тик-так»</p>
<p>Январь</p> <p>Тема: Работа над песней</p> <p>«Зимняя сказка» Шаинский, «Песенка ребят»</p>		
<p>№ 33-34</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</p> <p>- снятие напряжения артикуляционных</p>	<p>«Веселый пяточок» зарядка</p>

<p>Распевка.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Речевые ритмо– интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</p>	<p>мышц - языка, губ, щек, неба.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам -продолжать учить петь выразительно, меняя динамические оттенки. - учить формировать непринужденность звукообразования. - продолжать формировать интонации настроения. - продолжать развивать выразительную дикцию. - развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера. - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. 	<p>«Бубенчики» Тиличеева</p> <p>«Чудо-лесенка» Тиличеева</p> <p>«Воет вьюга, поет песню» Е. Емельянов</p> <p>«Зимняя сказка»</p> <p>Пение песен из мультфильмов</p>
<p>№ 35-36</p>	<p>- формировать и развивать подвижность</p>	

<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Речевые ритмо–интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество–учить импровизировать отдельные фраз.</p>	<p>голосового аппарата.</p> <ul style="list-style-type: none"> - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - учить петь легким, не форсированным звуком. - учить формировать непринужденность звукообразования. - продолжать формировать интонацию настроения. - продолжать развивать выразительную дикцию. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. 	<p>«Веселый пяточок» зарядка</p> <p>«Дрессированные собачки»</p> <p>«Ты?где?-acapella</p> <p>«Чудо лесенка»</p> <p>«Воет выюга, поет песню» Е. Емельянов</p> <p>«Те, кого охватывает страх»</p> <p>«Зимняя сказка»</p> <p>«Песенка ребят»</p>
--	--	---

<p>№ 37-38</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Речевые ритмо–интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - учить петь самостоятельно с сопровождением и без него. - учить формировать непринужденность звукообразования. - продолжать формировать интонации настроения. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. 	<p>«Веселый мячочок» зарядка</p> <p>«Дрессированные собачки»</p> <p>«Ты?где?-acapella</p> <p>«Чудо лесенка»</p> <p>« Что ревешь самолет» Н. Орлова</p> <p>«Вымок, выкис» Русский фольклор</p> <p>«Зимняя сказка»</p> <p>«Песенка ребят»</p>
---	---	---

<p>импровизировать отдельные фраз.</p>		
<p>Февраль</p> <p><i>Тема: Работа над песней «Почетней дела нет!», «Мамина песенка»</i></p>		
<p>№ 39-40</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. - формировать легкость и полетность речевого голоса. - продолжать формировать интонации 	<p>«Барабанщик» З. Репина</p> <p>« Как тебя зовут» асаpella</p> <p>«Кукушка» Н. Соколова</p> <p>«Что такое, что случилось?»</p> <p>«Мы на горку поднимались»</p>

<p>Речевые ритмо– интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</p>	<p>настроения.</p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p>	<p>Н. Сухова</p> <p>«Почетней дела нет»</p> <p>«Мамина песенка»</p>
<p>№ 41-42</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p>	<p>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</p> <p>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</p> <p>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p>	<p>«Барабанщик» З. Репина</p> <p>« Как тебя зовут» асаpella</p> <p>«Кукушка» Н. Соколова</p>

<p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Речевые ритмо– интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полетность речевого голоса. - продолжать формировать интонации настроения. - продолжать развивать выразительную дикцию. - учить продолжать точно воспроизводить ритмический рисунок. 	<p>«Что такое, что случилось?»</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н. Сухова</p> <p>«Почетней дела нет»</p> <p>«Мамина песенка»</p>
<p>№ 43-44</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - продолжать развивать выразительную дикцию. 	<p>«Барабанщик» З. Репина</p> <p>«Колокольчик»</p> <p>« Как тебя зовут» асаpella</p> <p>«Кукушка» Н. Соколова</p>

<p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Речевые ритмо– интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. -развивать творческую инициативу. -формирование легкости и полетности речевого голоса. -продолжать формировать интонации настроения. - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	<p>« Что такое , что случилось»</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н. Сухова</p> <p>«Почетней дела нет»</p> <p>«Мамина песенка»</p>
<p>№ 45-46</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных 	<p>«Мой язычок» - зарядка</p> <p>Упражнение «Колокольчик»</p>

<p>Распевка.</p>	<p>мышц – языка, губ, щек, неба.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. <p>Формировать легкость и полетность</p>	<p>«Как тебя зовут» асаpella «Кукушка» Н. Соколова</p>
<p>Развивающие игры с голосом.</p>	<p>речевого голоса.</p>	<p>«Мы на горку поднимались» Н. Сухова</p>
<p>Речевые ритмо– интонационные игры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. 	
<p>Усвоение певческих навыков</p>	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении 	<p>«Почетней дела нет» «Мамина песенка»</p>
<p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</p>	<p>песни.</p>	<p>«Кукляндия»</p>

Март

Работа над песней «Ты беги моя лошадка», «Мама», «Цветные горошинки»

№ 47-48

Артикуляционная гимнастика.

- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.

- снять напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.

- продолжать развивать выразительную дикцию.

Распевка.

- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.

Развивающие игры с голосом.

- содействовать развитию музыкальной памяти.

Речевые ритмо-intonационные игры.

- формировать легкость и полетность речевого голоса.

Усвоение певческих навыков

- продолжать формировать интонации настроения.

Песенное творчество- учить импровизировать отдельные

- продолжать развивать выразительную дикцию.

Упражнение «Колокольчик»

«Здравствуйте» асаpella

«Два кота»

«Что реवेशь самолет»

«Мы на горку поднимались»

Н. Сухова

«Кукляндия»

«Ты беги моя лошадка»

<p>фраз.</p>	<p>- работать над точностью интонации при скачках в мелодии.</p>	
<p>№ 49-50</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Речевые ритмо–интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество-</p>	<p>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</p> <p>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p>- продолжить развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух</p> <p>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p>	<p>Упражнение «Колокольчик»</p> <p>«Здравствуйте» асарелла</p> <p>«Два кота» П.н п</p> <p>«Что реवेशь самолет?»</p> <p>«Кукляндия»</p> <p>«Ты беги моя лошадка»</p>

<p>учить импровизировать отдельные фраз.</p>	<p>- работать над точностью интонации при скачках в мелодии.</p>	
<p>№ 51-52</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Речевые ритмо–интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить</p>	<p>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</p> <p>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p>- продолжить развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух</p> <p>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</p> <p>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</p> <p>- продолжать формировать интонации настроения.</p>	<p>Упражнение «Колокольчик»</p> <p>«Здравствуйте» а capella</p> <p>«Два кота»</p> <p>«Что реवेश самолет?»</p> <p>«Кукляндия»</p>

<p>импровизировать отдельные фраз.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	<p>«Ты беги моя лошадка»</p>
<p>№ 53-54</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Речевые ритмо–интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух - развивать творческую инициативу. - формировать легкость и полетность речевого голоса. - продолжать формировать интонации настроения. 	<p>Упражнение «Колокольчик»</p> <p>«Здравствуйте» асаpella</p> <p>«Два кота»</p> <p>«Что реवेशь самолет?»</p> <p>«Кукляндия»</p> <p>«Ты беги моя лошадка»</p>

<p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	
<p>Апрель</p> <p><i>Тема: Работа над песней</i></p> <p><i>«Кукляндия», «Детский сад- волшебная страна»</i></p>		
<p>№ 55-56</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Речевые ритмо–</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. 	<p>«Музыканты комары» О. Громовой</p> <p>Здравствуйте» асаpella</p> <p>«Два кота» П.н п</p> <p>«Что ревешь самолет?»</p>

<p>интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полетность речевого голоса. - продолжать формировать интонации настроения. - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни 	<p>«Кукляндия»</p> <p>«Ты беги моя лошадка»</p>
<p>№ 57-58</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам - продолжить развивать выразительную дикцию 	<p>«Мышки» М. Картушина</p> <p>«Здравствуйте дети»</p>

<p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Речевые ритмо– интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</p>	<p>Продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать творческую инициативу. - формировать легкость и полетность речевого голоса. - продолжить формировать интонации настроения - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	<p>Вокальная игра «Мы – веселые ребята»</p> <p>«Кукляндия»</p>
<p>№ 59-60</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - продолжать развивать выразительную дикцию. Закреплять умение импровизировать 	<p>«Мышки» М. Картушина</p> <p>«Здравствуйте дети»</p>

<p>Распевка.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Речевые ритмо– интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</p>	<p>мелодии к отдельным музыкальным фразам</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать творческую инициативу. - формировать легкость и полетность речевого голоса. - продолжать формировать интонации настроения. - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	<p>Вокальная игра «Мы – веселые ребята»</p> <p>«Кукляндия»</p> <p>«Детский сад»</p>
<p>№ 61-62</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. - продолжать развивать выразительную 	<p>«Мышки» М. Картушина</p>

<p>Распевка.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Речевые ритмо– интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков.</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</p>	<p>дикцию.</p> <p>Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать творческую инициативу. - формировать легкость и полетность речевого голоса. <p>- продолжать формировать интонации настроения.</p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</p>	<p>«Здравствуйте дети»</p> <p>Вокальная игра «Мы – веселые ребята»</p> <p>«Кукляндия»</p> <p>«Детский сад»</p>
<p>Май</p> <p>Тема: Работа над песней</p> <p>«Цветные горошинки», «Девчонки, мальчишки такие шалунишки»</p>		
<p>№ 63-64</p>		

<p>Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</p>	<p>«Маленький зайчишка» М.Картушина</p>
<p>Распевка.</p>	<p>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p>	<p>«Песенка приветствие»</p>
<p>Развивающие игры с голосом.</p>	<p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p>Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</p> <p>развивать творческую инициативу.</p>	<p>«Пой со мной» М. Картушина</p>
<p>Речевые ритмо– интонационные игры.</p>	<p>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</p>	
<p>Усвоение певческих навыков.</p>	<p>- продолжать формировать интонации настроения.</p>	<p>«Девчонки мальчишки»</p>
<p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</p>	<p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p>	

	<p>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</p>	
<p>№ 67-68</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Речевые ритмо– интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить</p>	<p>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</p> <p>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p>Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</p> <p>- развивать творческую инициативу.</p> <p>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</p>	<p>«Маленький зайчишка» М.Картушина</p> <p>«Песенка приветствие»</p> <p>«Пой со мной» М. Картушина</p> <p>«Девчонки мальчишки»</p>

<p>импровизировать отдельные фраз.</p>	<p>- продолжать формировать интонации настроения.</p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</p>	<p>«Веселые горошинки»</p>
<p>№ 69-70</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p> <p>Развивающие игры с голосом.</p>	<p>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</p> <p>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p>Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</p> <p>развивать творческую инициативу.</p>	<p>«Маленький зайчишка» М.Картушина</p> <p>«Песенка приветствие»</p> <p>«Пой со мной» М. Картушина</p>

<p>Речевые ритмо– интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</p>	<p>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</p> <p>- продолжать формировать интонации настроения.</p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</p>	<p>«Девчонки мальчишки»</p> <p>«Веселые горошинки»</p>
<p>№ 71-72</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Распевка.</p>	<p>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</p> <p>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p>Закреплять умение</p>	<p>«Маленький зайчишка» М.Картушина</p> <p>«Песенка приветствие»</p>

<p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Речевые ритмо– интонационные игры.</p> <p>Усвоение певческих навыков.</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фраз.</p>	<p>импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</p> <p>- развивать творческую инициативу.</p> <p>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</p> <p>- продолжать формировать интонации настроения.</p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</p>	<p>«Пой со мной» М. Картушина</p> <p>«Девчонки мальчишки»</p> <p>«Веселые горошинки»</p>
---	---	--

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-тематический план:

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы на занятиях - 15 детей.

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13

№п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	месяц	год	
1	Группа детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет	2	8	72	25 – 30 мин.

Непосредственно образовательная деятельность вокального кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 25-30 минут с 18.00-19.00. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии должен иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

IV. Работа с родителями

Мероприятия	дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомленности родителей о вокальном кружке «ДО-МИ-СОЛЬ-КА»	сентябрь	Музыкальный руководитель
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального кружка цели и задачи	октябрь	Музыкальный руководитель
Распространение информационных материалов: папка-передвижка «Родительский вестник:», памятки, буклеты	В течении года	Музыкальный руководитель
Консультации в рамках консультационного пункта Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в	В течении года	Музыкальный руководитель

<p>проявлении таланта детей</p> <p>Помощь родителям по созданию предметно- развивающей среды в семье</p> <p>и соблюдение охраны детского голоса</p> <p>Семинар – практикум « Охрана детского голоса»</p>		
<p>Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах</p> <p>Совместное подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями</p>	<p>В течении года</p>	<p>Музыкальный руководитель</p>
<p>Семинар – практикум «Игры с голосом»</p>	<p>Февраль</p>	<p>Музыкальный руководитель, воспитатели.</p>

Создание песенников и иллюстраций к ним вместе с родителями.	март	Музыкальный руководитель, родители, воспитатели.
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и выступлениям, конкурсам.	В течении года	Музыкальный руководитель, воспитатели.
Закрепление игр с голосом с родителями	апрель	Музыкальный руководитель
Отчетный концерт	май	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители

V. Методическое обеспечение Программы.

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none">1. Электропианино2. Музыкальный центр3. Компьютер4. Мультимедийное оборудование5. Микрофоны6. Музыкальные инструменты7. CD, DVD диски
Учебно-наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none">1. Плакаты2. Схемы3. Иллюстрации4. Игрушки5. Дидактические игры6. Детские музыкальные инструменты7. CD и DVD диски8. Мультимедиа аппаратура9. Презентации

Диагностика вокальных-хоровых навыков

№ П/П	Фамилия, имя, ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембров	Продолжительность дыхания на вдохе (звуковая проба «М»)	Задержка дыхания на вдохе	Точность Интонирования	Звуко-высотный слух

_____ - высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками

_____ - средний уровень овладения вокально – хоровыми навыками

_____ - низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей 5-7 лет

Уровни развития

№	критерии	показатели	низкий	средний	высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый невывразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос звонкий яркий.
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре1-до2)	Широкий диапазон по сравнению с нормой.
4		Продолжительность	Менее 13 секунд	13-15 секунд	Более 15 секунд

	Развитие	дыхания (звуковая проба «М»)			
5	дыхания	Задержка дыхания на вдохе (Гипоксическая проба)	Менее 14 секунд	14-16 секунд	Более 16 секунд
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые Представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропевать незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на

			попевки из 3-4 звуков на металлофоне	звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	металлофоне.
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Различение звуков по высоте.	Не различает звуки по высоте.	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты
9		Звуковедение	Пение отрывистое крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда	Пение естественным голосом без

				переходящим на крик.	напряжения, протяжно
10	Вокально-хоровые навыки	Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
11		Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.

12		Дыхание	Дыхание берется неправильно.	Дыхание произвольное но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
13		Умение петь в ансамбле.	Неумение петь в ансамбле, слушая товарищей.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других)	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
14		Выразительность исполнения	Пение неэмоциональное.	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

1. Картушина М.Ю./Вокально-хоровая работа в детском саду»/ М. – Скрипторий-2003, 2010.
2. Кацер О.В./Игровая методика обучения детей пению/ С.

VI. Список литературы

1. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»
3. Юссон.Р. «Певческий голос»
4. Назаренко И. К. «Искусство пения»
5. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей
6.Издательство «Просвещение», 1988.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
8. Гармошечка - говорушечка. Песни для детей детских садов/Сост. СИ. Мерзлякова. М., Музыка,
9. КостинаЭ.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г.
11. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
- 13.Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.
14. В.В. Емельянов “Развитие голоса. Координация и тренаж” – СПб, 1997.
15. Д. Демченко “Вокальные игры с детьми” – М., 2000.

16. Кирюшин “Развивающие песни для дошкольников” – М., 1994