

# **ПРОЕКТ**

**Флешмоб - как инновационная форма  
организации двигательной активности  
ДОШКОЛЬНИКОВ.**

**Автор проекта:**  
Инструктор по физическому развитию  
Белкина А.Н.

**2022 г.**

## **Пояснительная записка**

Социальное развитие дошкольников – одна из ключевых и актуальных проблем, стоящих перед современной дошкольной педагогикой. Л.С. Выготский отмечал, что высшие человеческие функции формируются только в благоприятной социальной ситуации развития. Только в тесном сотрудничестве с окружающими людьми ребенок знакомится с социально приемлемыми формами поведения и учится сознательно поддерживать нравственные нормы.

Именно в дошкольном возрасте закладываются основы социальной зрелости (компетентности) ребенка, определяя траекторию развития и успешной адаптации в меняющемся социуме. Проблема приобщения детей к социальному миру всегда была одной из ведущих в образовании. Создание условий развития ребёнка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Для обеспечения позитивной социализации детей дошкольного возраста я попробовала адаптировать такую форму, как флешмоб.

### **Флешмоб в детском саду и его актуальность.**

Исследования показывают, что современные дети в большинстве своем испытывают «двигательный дефицит», т.е. количество движений, производимых ими в течение дня ниже возрастной нормы.

Малоподвижный образ жизни или как его называют - гиподинамия все больше становится актуальной проблемой. Для детей гиподинамия гораздо более опасна, чем для взрослых. Это обусловлено тем, что детский организм только формируется, и движение ему необходимо для правильного и гармоничного развития.

**Что же делать? Как обезопасить своих детей от гиподинамии, и ее последствий? Почему я решила заняться флэш-мобом?**

Занимаясь с детьми в детском саду я поняла, что им не хватает той двигательной активности и пришла к выводу о том, что нужно что-то поменять.

Потому что именно в этом возрасте формируются представления о здоровом образе жизни, закладываются предпосылки для гармоничного развития ребенка.

На просторах интернета меня заинтересовали видеоролики с детскими танцевальными флэшмобами, и я решила перенять этот опыт для своей работы в детском саду.

А также потому, что он является новой и привлекательной для детей формой активного времяпрепровождения, позволяет участвовать детям в любой танцевальной подготовке, а еще устраняет стеснение, помогает побороть свои комплексы, создает приподнятое настроение, побуждает к двигательной активности. Кто же откажется потанцевать под веселую музыку? Я считаю, что танцевать под ритмичную музыку в компании друзей, это весело и здорово, потому что желание двигаться под музыкальное или ритмическое сопровождение заложено в человеке природой. Наверное, все замечали, как, услышав определенную мелодию, мы начинаем двигаться в такт.

### **Что же такое флэшмоб?**

Флэшмоб — это различные массовые действия людей. Участвовать в флэшмобе могут как знакомые, так и незнакомые между собой люди. Обычно мероприятие планируется заранее в интернете и проводится на протяжении нескольких часов.

Чаще всего в такой акции принимают участие случайные прохожие. Выглядит это как столпотворение людей, незнакомых между собой. При этом они выполняют одинаковые действия, проявляют эмоции, могут показывать какой-либо материал.

Участники мероприятия собираются в определённом месте за пару минут до начала флэшмоба. После окончания акции они достаточно быстро расходятся. Это и есть особенность проведения такого рода действий.

Танцевальный Флэш-моб - это танец, который передает смысл и идею-сообщения для зрителей. Флэшмоб должен обязательно сопровождаться музыкой.

### **Виды флэшмобов:**

**Art-mob.** Это мероприятие, при котором люди объединяются, готовят и показывают какое-то артистическое представление. Особенностью такого флэшмоба является то, что при его организации присутствует режиссер, сценарист, используются материалы для реквизита. Здесь важна подготовка, так как участники рассчитывают на зрелищность своего представления.

**L-mob.** Это акция, которая планируется за несколько дней и проводится на основе подготовленного сценария. Проводится она в удобное место и время для участников флэшмоба.

**I-mob.** Такое мероприятие проводится исключительно в интернете. Для этого используют различные форумы, чаты, социальные сети и так далее.

**Fun-mob.** Чаще всего такие флэшмобы проводятся абсолютно спонтанно. Сюжет их, как правило, веселый и ненавязчивый.

**Extreme-mob.** Обычно акция носит весьма необычный характер. Участники флэшмоба выводят на эмоции случайных прохожих, которые чаще всего к этому не готовы. Например, они устроили бой подушками с простыми прохожими, которые явно не ожидали таких действий от них.

**Танцевальный флэшмоб.** Это собрание людей, общая цель которых — это танцевать определённый танец в общественном месте. Самым массовым считается мероприятие, когда пять тысяч человек из разных стран танцевали под музыку Майкла Джексона. Зрелище, конечно, интересное и захватывающее, но требует от участников тщательной подготовки перед проведением акции.

## **Особенности флэшмоба**

У данного вида мероприятия выделяется несколько основных особенностей:

1. Действия должны казаться спонтанными. Спонтанность
2. При проведении флэшмоба, как правило, отсутствует централизованное руководство и избрание командира. Все равны
3. Отсутствует какой-либо денежный или рекламный посыл. Бескорыстие
4. У прохожих должно складываться мнение, что участники акции — это такие же обычные люди, которые оказались на улице в момент проведения мероприятия. Эффект неожиданности
5. Участники флэшмоба в момент проведения акции не должны никак показывать, что их что-то связывает между собой. Деперсонафикация
6. Флэшмоб не должен вызывать каких-либо других отрицательных эмоций. Положительные эмоции

### ***Цель:***

- Формировать социальную компетентность у детей дошкольного возраста в процессе организации социальных акций в форме флэшмоба.
  - яркая возможность выйти из своей зоны комфорта;
  - испытать новые эмоции;
  - зарядиться положительной энергией;
  - развлечься и хорошо провести время в компании;
  - произвести впечатление;
  - выделиться из толпы.

### ***Задачи:***

1. Развивать инициативу и творческие способности детей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

2.Формировать у детей дошкольного возраста чувства собственного достоинства, положительного самоощущения-уверенности в своих возможностях.

3.Развивать у детей чувство ответственности за другого человека, причастности к общему делу, снятие барьеров общения.

4. формировать позитивное отношение к здоровому образу жизни;

5. обучить простейшим танцевальным движениям;

6. работать над координацией движений;

7. помочь детям раскрепоститься, свободно двигаться;

8. создать положительный настрой и благоприятную обстановку при проведении массовых мероприятий в детском саду.

**Образовательные области:** социально-коммуникативные, художественно-эстетические, физическое развитие.

**Вид проекта:** долгосрочный

**Сроки реализации проекта:** 2022-2024 учебный год

**Целевая аудитория:** дошкольники, родители, педагоги.

**Но главное с чего начать, выбрать музыкальное произведение**

Что нужно, чтобы начать работу?

Во-первых, я подобрала фонотеку музыкальных произведений

**Музыка должна быть:**

- зажигательной;
- знакомой;
- если есть слова, то на русском языке;
- текст простой и доступный к восприятию.
- Совершенствовали навыки основных движений, улучшали

качество исполнения движений.

- Развивали такие качества как координация движений и гибкость.

А вообще, чтобы флэшмоб удался, нужно подготовиться самой, для того чтобы составить ритмическую композицию и заинтересовать детей. Нужно

выучить все движения и довести их до автоматизма, так как если я замешкаюсь, то внимание детей сразу рассеется.

Разучивать движения для флэшмоба с детьми у меня получается достаточно быстро. Для этого я использую простые, доступные для каждого ребенка упражнения, учитывая его индивидуальные особенности. Это могут быть прыжки, повороты, пружинки, хлопки – главное, чтобы это было весело, и все участники могли их выполнить. При этом еще стараюсь дать запоминающиеся название, например: «Солнышко», «Тучка».

Учитывая возрастные особенности, я поняла, что сложнее всего будет научить детей делать все движения синхронно, без опозданий, зато это разовьет их координацию движений и внимание.

### **Ресурсное обеспечение реализации проекта**

- **Нормативно-правовое обеспечение**

- **федерального уровня:**

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;

- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» от 30.08.2013г. №1014;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.3049-13 (утверждены постановлением государственного санитарного врача РФ 15.05.2013г. №26;

- Федеральные государственные стандарты к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

- **институционального уровня:**

- Устав ДОУ;

- Основная образовательная программа ДОУ;
- Нормативно-правовые акты ДОУ.

- **Методическое обеспечение**

- Технологические карты проведения флешмоба;
- Дидактическое обеспечение каждой социальной акции (учебные материалы, мультимедийные презентации, которые используются для проведения акций)

- **Материально-техническое обеспечение**

Ноутбук, телевизор, принтер, музыкальный центр, музыкальные колонки. Подготовка необходимой атрибутики социальной акции (футболки, значки, кепки, флажки и т.п.).

**Работа над флешмобом проходит в 3 этапа:**

- **Начальный этап** – разучивание основных движений.
- **Основной** – представление ритмической композиции в разных видах деятельности.
- **Заключительный** - применение детьми дошкольного возраста ритмических композиций в самостоятельной деятельности. Прогулка, игры.

**Начальный** (подготовительный) этап проходил у нас в течение учебного года. Базовые движения разучивались всеми детьми групп, так как ритмическую композицию составляют упражнения общеразвивающей направленности. Затем разученные движения я объединила в одну комбинацию, состоящую из 3-7 элементов для будущего флэш-моба.

**Основной** (закрепительный) этап реализуется в ритмических композициях в образовательной деятельности. Такой как:

- часть тематического праздника,
- самостоятельное событие.

**Заключительный этап.**



Овладев ритмическими композициями, мои воспитанники начинают исполнять их в своей самостоятельной деятельности в режимных моментах, например, в сюжетно-ролевой игре в группе и на прогулке. Главное мне как педагогу создать необходимые условия, которые бы стимулировали детей к активному танцевальному ритму, желанию выразить свои эмоции, а самое важное – к движению. Например, случай из практики: одна девочка подошла ко мне и попросила меня включить музыку, сказала, что хочет танцевать, я ей соответственно включила, и к ней присоединились остальные дети.

**Ожидаемые результаты:**

- Развита творческие способности детей в разных видах деятельности по направлениям: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие.
- развиты навыки свободного общения и взаимодействия со взрослыми и детьми.
- Воспитанники научились проявлять инициативу, развивать тему общения, они способны слышать высказывания другого и адекватно отвечать на вопросы.
- Дошкольники научились проявлять интерес к окружающей жизни и ярким событиям группы, детского сада и села.

## *Заключение*

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что танцевальный флешмоб – это яркое зрелище, которое приносит не только огромную пользу физическому здоровью детей, но и приносит положительные эмоции, как зрителям, так и участникам!

Дети с удовольствием:

- Умеют находить свое место в ряду
- держать султанчики (и они не выпадают во время танца)
- Улучшилось качество танцевальных движений и прыжков
- с большой радостью занимаются двигательной и танцевальной

деятельностью .

У каждого есть свои сложности, так же они есть и у меня при организации флешмоба это: синхронность, настроение (детки разные и характеры разные), реквизиты (не всегда есть то, что необходимо).

В перспективе планирую и дальнейшем развиваться в этом направлении, организовывая флешмобы не только с детьми, но и дети – воспитатели; дети – родители; коллектив детского сада.

### **Социальные эффекты от реализации проекта**

- разрушение первичного стереотипа и общественного мнения о работе дошкольного учреждения только с семьями своих воспитанников;
- развитие позитивного общественного мнения о своем учреждении;
- творческое саморазвитие участников образовательного процесса.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байденко В.В. Компетенции в профессиональном образовании (к освоению компетентностного подхода) Текст. /В.В.Байденко // Высшее образование в России. 2004-№11 – с.3-13.
2. Белинская Е.П., Тихомандрицкая О.А. Социальная психология личности. М.: Аспект Пресс, 2001.
3. Белоцерковец Н.И. Формирование социальной компетентности детей 3-7 лет в условиях открытого дошкольного образовательного учреждения : Дис. ... канд.пед.наук : 13.00.01 : Карачаевск, 2002 229 с. РГБ ОД, 61:03-13/461-9
4. Гогоберидзе А.Г. Предшкольное образование: некоторые итоги размышлений (Концепция образования детей старшего дошкольного возраста) (Текст)/А.Г. Гогоберидзе // Управление в ДОУ. – 2006. - №1. – с. 10-19.
5. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.-528с.Текст.
6. Зеер Э.Ф. Личностно ориентированные технологии профессионального развития специалиста Текст. / Э.Ф. Зеер, О.Н. Шахматова. Екатеринбург, 1999.-385с.
7. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. - №5.
8. Коблянская Е.В. Психологические аспекты социальной компетентности: Дисс. ..канд. псих. наук Текст. / Е.В. Коблянская. СПб.-1995
9. Коломийченко Л.В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста Текст. / Л.В. Коломийченко. Пермь.:ПГПУ, 2007.-115с.
10. Компетентностный подход к развитию личности: Материалы Всероссийской научно-практической конференции / Отв. Ред.Е.В. Гончарова. Нижневартовск: Изд-во НГГУ, 2007.-151 с.
11. Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года Текст. // Народное образование. – 2002. №4. – с.254-269.
12. Краснокутская С.Н. Анализ состояния проблемы социальной трудовой компетентности в отечественной и зарубежной литературе//Сборник научных Северо-Кавказского государственного университета.

13. Кудяева И.А. Освоение социального опыта младшими школьниками в образовательном процессе : автореф. Дис. ... канд.пед. наук / Кудяева И.А.; Морд. Гос. Ун-т им.М.Е. Евсевьева. – Саранск, 2007.
14. Куницина В.Н. Межличностное общение. Текст. / В.Н. Куницина. – СПб., 2001.- 253с.
15. Лебедева О.Е. Компетентностный подход в образовании Текст. / О.Е. Лебедева// Школьные технологии. 2004. - №5. – с.3-12.
16. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 592с.
17. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет / Под ред. О.В. Дыбиной. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. -64с.
18. Селевко Г.К. Компетентности и их классификация Текст. / Г.К. Селевко // Народное образование, 2004. №4. – с. 138.
19. Социальное развитие детей дошкольного возраста: методические рекомендации/ Автор-составитель Т.Н. Захарова.-Ярославль: ГОУ ЯО ИРО, 2010.-88с.
20. Спенсер Л.М., Спенсер С.М. 2005 – Спенсер Л.М., Спенсер С.М. Компетенции на работе. – Пер. с англ. М.: НИРРО, 2005. – 384с.
21. Учурова С.А. Социальная компетентность: определение сущности и поиск путей развития. Известия УрО РАО. Образование и наука. – Приложение №2 (6). – 2007. – с.105.

### Глоссарий

**Акция** – это социально значимые, комплексные мероприятия, действия для достижения какой-либо цели. Каждая акция состоит из трех основных этапов: мотивации, планируемых действий и завершающий этап. Важным условием и успехом акции – является мотивация – осознанного отношения к делу и действиям.

**Социализация**- процесс взаимодействия личности с социальной средой, в результате которого индивид адаптируется к внешним условиям, а также формируется как субъект общественных отношений. В этом процессе личность не только усваивает социальный опыт, но и активно его перерабатывает, избирательно относится к внешним воздействиям.

**Социальная компетентность дошкольника** - качество личности, сформированное в процессе активного творческого освоения социальных отношений, возникающих на разных этапах и разных видах социального взаимодействия.

**Социально-коммуникативная компетентность** выступает, как готовность ребенка получать в диалоге необходимую информацию, представлять и отстаивать свою точку зрения на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям других людей, соотносить свои устремления с интересами других людей, продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающей общую задачу.

**Социальное развитие дошкольника** – это процесс приспособления ребенка к социальной действительности ( миру людей), передачи и дальнейшего развития им социокультурного опыта , накопленного человечеством, который включает в себя: культурные навыки, специфические знания, знакомство с традициями, обрядами, правилами;

социальные качества, позволяющие человеку комфортно и эффективно существовать в обществе других людей.

**Компетентность коммуникативная** [лат. *competens* — надлежащий, способный] — способность устанавливать и поддерживать необходимые эффективные контакты с другими людьми. В состав компетентности включают некоторую совокупность знаний, умений, обеспечивающих эффективное протекание коммуникативного процесса. Компетентность рассматривается как система внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективного коммуникативного действия в определенном круге ситуаций межличностного воздействия.

**Компетентность социальная** - сложное образование, под которым понимают: степень адекватности и эффективности реагирования на проблемные жизненные ситуации, достижение реальных целей в особом социальном контексте, использование подходящих для этого методов и позитивное развитие как результат активности, подтверждение со стороны других адекватности социального поведения, способность участвовать в сложной системе межличностных отношений и успешно использовать и понимать других людей.

**Компетентность (социальная) коммуникативная** — ориентированность в различных ситуациях общения, основанная на знаниях и чувственном опыте индивида; способность эффективно взаимодействовать с окружающими благодаря пониманию себя и других при постоянном видоизменении психических состояний, межличностных отношений и условий социальной среды.

